



HM
JAARVERSLAG
2023

ILLUSIONARY
ROCKAZ
COMPANY

INHOUDSOPGAVE

1. INLEIDING	3
2. ACTIVITEITEN	4
2.1 VOORSTELLINGEN	4
2.2 VOORBEREIDEND WERK VOORSTELLINGEN 2024	6
2.3 CHOREOGRAFISCH WERK SHAILESH BAHORAN	7
2.4 EVENTS	7
2.5 COACHING & ADVIES	9
3. REFLECTIE DOELSTELLINGEN	10
3.1 ARTISTIEKE SIGNATUUR	10
3.2 PUBLIEKSBEREIK	10
3.3 SPEELPLEKKEN	13
4. ORGANISATIE	13
4.1 BESTUUR	13
4.2 ZAKELIJKE ORGANISATIE	13
4.3 EIGEN PLEK EN TOEKOMSTIGE PAND	15
5. DRAAGVLAK, IMPACT, STAKEHOLDERS	15
5.1 DRAAGVLAK	15
5.2 IMPACT	15
5.3 STAKEHOLDERS	17
6. RISICOANALYSE/SWOT	18
7. FINANCIËEL RESULTAAT EN POSITIE	19
7.1 EXPLOITATIERESULTAAT 2023 EN RESULTAATBESTEMMING	19
7.2 SUBSTANTIËLE AFWIJKINGEN (>10%)	19
7.3 LIQUIDITEIT EN SOLVABILITEIT	19
8. PRESTATIES	20
9. WERKGEVERSCHAP EN BESTUUR	20
BIJLAGE 1: JAARREKENING	22
BIJLAGE 2: ONDERTEKENING	41
BIJLAGE 3: GEREALISEERDE PRESTATIE	42
BIJLAGE 4: SPEELLIJST	44

1. INLEIDING

IRC kijkt terug op een bijzonder jaar waarin er veel gevierd kon worden. We begonnen ons jubileumjaar met de laatste speelbeurten van de tour van AVATĀRA, de productie die wij ontwikkelden in samenwerking met Duda Paiva Company. In deze voorstelling vertelde de veelkleurige cast, bestaande uit foam sculpturen en hun tegenhangers van vlees en bloed, een verhaal over de levensadem. Waren het de goden die de mensen het leven in bliezen of was het juist de mens die religie creëerde? De magie van deze voorstelling was voelbaar vanaf de eerste bijeenkomsten in de studio van Duda en kon met extra speelbeurten in Frankrijk, Bulgarije en het Gala van de Nederlandse Dansdagen een groot en breed publiek betoveren. Zo ook de jury van Nederlands bekendste dansprijs: AVATĀRA werd bekroond met de Zwaan voor de Meest Indrukwekkende Dansprestatie van Nederland.

Het was een eervol cadeau, en dat in het jaar waarin wij ons 25 jarige bestaan als crew vierden. Ook zonder de nominatie en de winst maakten wij 2023 tot een feestelijk jaar, met de voorstelling IRC ONE als ons eigen eerbetoon aan een kwart eeuw liefdevolle verbinding in de hiphopcultuur. Het was een erg bijzonder proces, waarin wij in grote bezetting als danscrew tezamen kwamen en wekenlang konden repeteren in onze eigen studio. De dernière van onze jubileumvoorstelling speelden we in de Stadsschouwburg in Utrecht, waar ook de IRC leden die om uiteenlopende redenen niet mee konden dansen aanwezig waren. Ook onze eigen evenementen FUNK.IRC en Support Your Culture hadden een speciale insteek in de vorm van een unieke samensmelting tijdens een feestelijke avond in de Schouwburg. We werden uitgenodigd voor de opening van het culturele seizoen, waar wij previews van CREOLE lieten zien en Shailesh een fragment uit de productie KISHAN danste, dat die avond op de NPO te zien was. In het Zaantheater gaven wij vorm aan een bijzondere Kunstroute, we werkten opnieuw samen met Museum Speelklok en staken op het Berlijnplein het vuur van Sint Maarten aan.

Vanzelfsprekend werkten we in 2023 ook aan producties die in dat jaar nog niet ten tonele kwamen. We onderzochten de oorsprong van de Surinaamse cultuur ten behoeve van de productie CREOLE tijdens een inspirerende reis naar Suriname, troffen samen met de Meervaart en het Amsterdams Andalusisch Orkest voorbereidingen voor de coproductie MYSTIC en hadden oriënterende gesprekken over Romeo en Julia, in samenwerking met HNTjong.

Al sinds het prille begin in 1998 weten wij dat een van de belangrijkste pijlers van de hiphopcultuur is dat we het samen doen. We hebben oneindig veel geleerd van mensen van generaties boven ons, maar ook van jonge helden die pas net hun eerste stappen zetten. Wij zetten ons daarom ook al 25 jaar in om anderen te ondersteunen en zo de cultuur verder te laten ontwikkelen. In 2023 konden wij artistieke coaching en advies geven aan onder andere Arjuna Vermeulen, Guido van Moorselaar, Sjoerd Poldermans van The Ruggeds en Poernima Gobardhan. Verder gaven wij bijzondere workshops aan het Creative College en MBO Goes en jureerden we voor verschillende battles waaronder Open Your Mind en Red Bull BC One.

Wij konden, dankzij de niet aflatende steun van de fondsen, de gemeente, ons publiek en onze partners, opnieuw werken aan de versterking en verbreding van de artistieke waarde van de hiphopcultuur die ons zo lief is. IRC is blij met de impact die onze projecten hebben gehad en we zijn ontzettend dankbaar voor alle steun en vertrouwen van ons publiek, onze gemeenschap en in het bijzonder van de Gemeente Utrecht en het Fonds Podiumkunsten.

Bedankt!

2. ACTIVITEITEN

2.1 VOORSTELLINGEN

AVATĀRA

In januari hebben we de Nederlandse tour van AVATĀRA afgerond. Op verzoek van Theater Bellevue hebben we een extra voorstelling gespeeld vanwege de uitverkochte voorstellingen in januari. Deze voorstelling, een coproductie met Duda Paiva Company, geniet ook internationaal veel belangstelling. In september hebben we deelgenomen aan het internationale poppenfestival in Charleville, Frankrijk. Aansluitend hebben we een fragment van de voorstelling getoond tijdens het Gala van de Nederlandse Dansdagen, waar we de Zwaan hebben gewonnen voor de meest indrukwekkende dansproductie.

Momenteel zijn we met Duda Paiva Company in gesprek om de voorstelling naar het buitenland te brengen, waarbij er interesse is getoond vanuit China, het Verenigd Koninkrijk en Polen. Later in het jaar zijn we ook naar Toplocentrala in Sofia, Bulgarije gereisd om de voorstelling te spelen.



Credits: Sjoerd Derine

Juryrapport

“AVATĀRA heeft de jury zeer geraakt. De organische mix van de poppen van Duda Paiva en de menselijke dansers van IRC overtuigt volledig en vormt een ideale vertolking van het gegeven van een zelfgecreëerd alter ego. De makers laten veel ruimte voor de eigenheid van iedere danser, waarbij de interactie met de poppen indrukwekkend is. Deze prachtige, op maat gemaakte, danspartners versterken de belangrijkste kenmerken van het zelf geconstrueerde ‘ik’ en dagen de dansers uit om dat lichamelijk te doorvoelen. In een spiegelpaleis van identiteiten toont AVATĀRA ontroerende, beklemmende, spannende en humoristische invalshoeken op het lichaam en de ups-and-downs in het leven.”

25 jaar IRC

2023 markeert het 25-jarig jubileum van IRC. Dit wilden we vieren met een voorstelling, waarbij een aantal crewleden voor het eerst in een voorstelling dansten en met crewleden die minder actief waren in de theaterwereld.

IRC ONE werd dan ook een project met de crewleden. Vijfentwintig jaar geleden vond de Illusionary Rockaz Crew (IRC) haar oorsprong in winkelcentrum City Plaza in Nieuwegein. Vanuit de eerste hiphoppioniers uit de jaren '80 leerde een handvol jonge dansers daar de essentie van de hiphopcultuur kennen. In de decennia die volgden, hebben ze bij grote gezelschappen en intieme sessies gedanst, zowel nationaal als internationaal, van voetbalstadions tot buurthuizen. Deze voorstelling is een ode aan 25 jaar samenwerking en hiphop.

Het begon met het verzamelen van archiefbeelden en fysieke materialen zoals flyers en T-shirts, evenals het aanleveren van ideeën voor de voorstelling. Het plannen van communicatie was echter uitdagend vanwege verschillen in tijdsbesef tussen de crewleden en de theaters. Hoewel iedereen volle zalen wilde, zorgde het late aanleveren van materiaal voor wat spanning.

Graag zouden we de voorstelling totaal gezamenlijk met de crew wilden maken, gaandeweg bleek dit creatief niet werkbaar. De crew besloot dat Shailesh alle input uit de crew mee zou nemen en dat hij de uiteindelijke artistieke knopen door zou hakken. Het heeft de crewleden wat tijd gekost om weer op fysiek niveau te komen en om weer intensief met elkaar bezig te zijn.

Met deze voorstelling hebben we veel geleerd en bereikt, zowel op emotioneel niveau voor de crew als op het aanspreken van het gewenste hiphop-publiek, dat normaal gesproken moeilijk te bereiken is. Een mooie mijlpaal en kroon op 25 jaar IRC.

Credits: Sjoerd Derine

'There is no better feeling than being surrounded by people who believe in you, see the light in you, and are rooting for you. 25 years of brotherhood.' - Eddy Vidal

2.2 VOORBEREIDEND WERK VOORSTELLINGEN 2024/2025

In 2023 hebben we al aanzienlijke tijd besteed aan het voorbereidende werk voor de producties die in 2024 en 2025 op de planken zullen staan.

De coproductie MYSTIC met ICK Amsterdam, het Amsterdams Andalusisch Orkest en de Meervaart heeft al een eerste workshopweek achter de rug, met als doel om elkaar te leren kennen. Het samenwerken met ICK en AAO was inspirerend, waardoor we besloten om in 2024 opnieuw een workshopweek te organiseren. Deze voorstelling zullen we in het begin van 2025 produceren.

Bekijk hier de video van de making of van [MYSTIC](#)

Voor de in 2024 lopende voorstelling CREOLE hebben we in 2023 reeds voorbereidingen getroffen om dieper in te gaan op de term creolisering. Dit hebben we gedaan door een onderzoeksreis te maken naar Suriname. Daar hebben we gesprekken gevoerd met mensen zoals Alida Neslo, en ook de trailer gefilmd en fotomateriaal geschoten voor de voorstelling.

Trailer [CREOLE](#)

Voorafgaand aan de onderzoeksreis hebben we een auditie gehouden, waarbij we specifiek op zoek waren naar Surinaamse dansers. We hebben veel reacties ontvangen, ook van niet-Surinamers. Uiteindelijk werd er een select aantal dansers uitgenodigd, waarbij opviel dat er gelijk een gevoel van herkenning en verbondenheid was bij de auditanten. Elke danser werd gevraagd om een solo te tonen en iets over zichzelf te vertellen, waardoor we ontdekten dat de groep zo divers is dat elke bevolkingsgroep in Suriname vertegenwoordigd is, zelfs als je dat niet meteen zou opmerken.

Na de zomer zijn we uitgenodigd om een fragment van de voorstelling te tonen tijdens de 'Culturele Opening' in Carré. We hebben vier keer opgetreden in een van de foyers en het publiek gevraagd of ze bekend waren met de term creolisering. Van de 200 aanwezigen was geen enkele persoon bekend met deze terminologie. Dit wees erop dat we extra bewustzijn moesten creëren, wat heeft geleid tot de ontwikkeling van extra randprogramma's voor deze voorstelling. We hebben gesprekken gevoerd met professor Ananya Kabir uit het Verenigd Koninkrijk, die onderzoek heeft gedaan naar creolisering. We hebben besloten om een gesprek te organiseren waarbij verschillende perspectieven aan bod komen: wetenschappelijk, hiphop/theater en een uitwerking van creolisering, namelijk voedsel.



Zoals eerder aangekondigd in het jaarverslag van 2022 gaan we de volgende coproductie aan met HNTjong voor de voorstelling Romeo & Julia. Voor deze productie hebben al artistieke overleggen plaatsgevonden over het script en hoe dans geïntegreerd moet worden in het verhaal. De scriptschrijver, Melissa Knollenburg, is ook voormalig danser, wat heeft bijgedragen aan het schrijfproces van het script.

We hebben samen met het artistieke team van HNTjong de audities afgenomen. Zowel Shailesh Bahoran als Noël Fischer hebben opdrachten gegeven en achtergrondinformatie gedeeld, zodat de dansers met die gedachte verder konden werken. Bij de audities waren ook enkele acteurs aanwezig, die actief hebben deelgenomen. Na afloop was er consensus over welke dansers deel moesten uitmaken van de productie. We hebben ook de acteurs gevraagd naar hun mening en wie zij geschikt vonden om mee te doen.

De verdere ontwikkeling van het eind 2021 uitgevoerde “Hoe Anansi the stories of the world bevrijdde” samen met Nationale Opera & Ballet is nog in volle gang.

2.3 CHOREOGRAFISCH WERK SHAILESH BAHORAN

Shailesh heeft, samen met Redouan Ait Chitt en Denden Karadeniz, de choreografie gemaakt voor de voorstelling Remla. Deze productie is ontwikkeld door de Meervaart en was een samenwerking met het Amsterdams Andalusisch Orkest. Dit was een herneming in 2023 na een eerder gecancelde tour, die nu onder andere op Oerol en een volle tour heeft gehad.

2.4 EVENEMENTEN

IRC organiseert jaarlijks twee evenementen: Support Your Culture en FUNK.IRC. Voor 2023 hebben we besloten om beide evenementen samen te voegen. Support Your Culture stond gepland begin juni maar door de focus op de voorstelling IRC ONE in die periode is er besloten om het op een later moment samen te voegen met FUNK.IRC. Voor deze jubileumeditie hebben we extra subsidies aangevraagd. Het samenvoegen van beide evenementen heeft verschillende mooie doelen bereikt, waaronder de uitwisseling tussen break- en all style dans, het tonen van mogelijkheden buiten dans (namelijk door middel van makerschap voor de breakers), en het vergroten van de levendigheid in de Stadsschouwburg Utrecht tijdens het event. Door al in de middag te starten met de voorrondes voor de break bij Support Your Culture, hebben we meer gezinnen met kinderen kunnen bereiken. De winnaar van Support Your Culture heeft een reis naar Japan kunnen maken om deel te nemen aan de Undisputed Masters, een internationale toonaangevende breaking competitie, waarin hij het tot de halve finale schopte.



Overige activiteiten

We zijn uitgenodigd voor de culturele opening in Carré, waarbij we het middagprogramma verzorgden met een sneak-preview van CREOLE. 's Avonds hebben we een stukje van KISHAN getoond. De zaal was volledig uitverkocht, met 1.756 zitplaatsen, en daarnaast hebben 149.000 mensen thuis de uitzending bekeken. We zijn enorm dankbaar voor de redactie voor hun toewijding aan deze geweldige opname, met een speciale dank aan de cameraman.

Bekijk hier de video van [KISHAN](#) tijdens de culturele opening

We hebben een speciale band met het Zaantheater, waar we al onze voorstellingen monteren. In 2023 vierden zij ook hun 25-jarig bestaan en creëerde onze vaste lichtontwerper Mike den Ottolander in zijn functie als creatief producent van het Zaantheater een kunstroute met kunstenaar Rob Cerneüs jr. Op basis van zijn werk hebben wij een aantal choreografieën ontwikkeld, waarbij het publiek ook naar niet-reguliere plekken van het theater komt.



Op Utrechts niveau vond er op Berlijnplein een battle plaats tussen twee jonge breakers tijdens het aansteken van het vuur van Sint Maarten. Ook hebben we weer samengewerkt met Museum Speelklok tijdens hun evenement genaamd Swing. Hierbij hebben we samen met Duda Paiva een nieuwe pop ontwikkeld die tot dan toe alleen bij Museum Speelklok werd getoond. Verder hebben we een stukje van AVATĀRA getoond en het publiek een interactieve dansworkshop gegeven.



Credits: Thijs Rooimans

2.5 COACHING

Bij IRC geloven we sterk in het hiphop principe 'each one teach one'. Kennis delen en verspreiden staat centraal en vormt een van de belangrijkste pijlers van onze werkwijze. Gesprekken, bijeenkomsten en sessies vinden soms formeel plaats, terwijl andere keren juist heel informeel, zoals via een appje of na een sessie buiten op de stoep. We zijn ervan overtuigd dat een bloeiende culturele sector niet alleen ons netwerk en draagvlak versterkt, maar ook de positie van hiphop-gerelateerde dansstijlen in het Nederlandse culturele landschap bevordert. In 2023 hebben we verschillende projecten en initiatieven ondersteund die bijdragen aan deze visie.

- ▶ Jesse Blom volgt bij ons een Urban Arts-regeling via het Fonds voor Cultuurparticipatie. Shailesh biedt hem artistieke inzichten en verbreding van zijn traject, terwijl Kayan hem zakelijke kennis bijbrengt over het functioneren van het cultuurstelsel.
- ▶ Ramos Vidal is sinds 2016 samen met zijn broer Eddy Vidal bezig met zijn makerschap in België. Shailesh heeft hem gecoacht voor udv & idni, een vorm van nieuwe makersvoorstelling waarin dans en multimedia worden gecombineerd.
- ▶ Joey Schuit heeft coaching ontvangen van Shailesh op het gebied van makerschap, waardoor hij tools heeft gekregen om een groepsstuk te maken.
- ▶ Arjuna Vermeulen en Jeffrey Hoofs hebben in 2020 aan het project Traces gewerkt in samenwerking met Festival Boulevard. Arjuna is verbonden aan Festival Boulevard en Shailesh coacht hem voor verdieping in zijn makerschap. Jeffrey heeft samen met zijn partner Lorena Valenzuela Martinez een duet gemaakt, waarvoor ze coaching hebben ontvangen van Shailesh.
- ▶ Len van der Pol heeft van Shailesh een sessie gekregen ter verbreding van zijn solo makerschap en als uitvoerende danser, met als centrale vraag: 'Hoe maak ik een solo?'.
- ▶ Afra Ernst is sinds 2023 een nieuwe maker bij Fonds Podiumkunsten, waarbij Shailesh haar begeleidt in het totale traject voor haar solo, duet en filmproductie.
- ▶ Guido van Moorselaar werkt aan een mini-onderzoeksproject genaamd JAZZINMOTION. Hij heeft coaching gekregen van Shailesh op het gebied van voorbereiding, choreografie en het vermengen van disciplines.
- ▶ Quensley Coster van STILLE HELDEN heeft coaching ontvangen van Shailesh voor het maken van een stuk over slavernij, inclusief voorbereiding voor het maken van een documentaire op Curaçao.
- ▶ Rohiet Tjon Poen Gie oriënteert zich op het gebied van makerschap en ondernemerschap, waarvoor hij coachingssessies heeft gehad van Shailesh.
- ▶ Sjoerd Poldermans van The Ruggeds heeft een sessie ontvangen van Shailesh voor danstechniek, benadering en tools ter verfijning van performance en executie, ter voorbereiding op internationale battle events.

Advies

Naast coaching hebben we ook advies gegeven aan verschillende personen en organisaties:

- ▶ Adviesgesprekken over nieuwe makersregelingen tussen Shailesh Bahoran met Poernima Gobardhan en Cherony Pelupessy.
- ▶ Shailesh heeft gejureerd voor het Open Your Mind Festival, UC Masters van Emoves en voor RIDCC.
- ▶ Bij Creative College, tijdens de opleiding Breaking, heeft Shailesh les gegeven over hoe je als maker aan de slag gaat en hoe de artistieke visie wordt bepaald. Jort Reinders heeft ook les gegeven over hoe je jezelf als merk kunt zien.
- ▶ Bij MBO Goes heeft Shailesh een introductieweek gegeven in Roosendaal voor alle eerstejaars dansstudenten.

3. REFLECTIE DOELSTELLINGEN

3.1 ARTISTIEKE SIGNATUUR

IRC heeft met Shailesh als choreograaf van de theaterproducties 3 voorname pijlers op het vlak van artistieke signatuur:

INHOUD: Een vraag naar oorsprong is het inhoudelijke vertrekpunt.

BEWEGING: Het overbrengen van de werkwijze en ontwikkelingsmethode van waaruit de cast de danstaal zelf vorm kan geven, om op die manier een grote mate van originaliteit en eigenheid te creëren.

BEZIELING: Wij geloven dat het inhoudelijke vertrekpunt versmelt met de bewegingskwaliteit van de dans door de bezieling, ingegeven door de concrete informatie van de inhoud. De beweging wordt geladen door de inhoud. Hiermee pogen we een universeel overdraagbare emotie op de vloer te krijgen.

Deze drie pijlers, en de synergie die ontstaat door de versmelting van de drie, waren in alle producties, en de coaching van Shailesh, opnieuw het startpunt. De coproducties geven ons nieuwe inzichten in onze werkwijze en de resultaten daarvan, en leveren vanzelfsprekend ook leermomenten op doordat je je werkwijze combineert met die van de partners. De gesprekken hierover, de concrete aanpassingen die de samenwerking verlangen en de reflectie daarop zijn bevorderend voor de verdere ontwikkeling van die signatuur en de blik op nieuwe samenwerkingen in de toekomst.

3.2 PUBLIEKSBEREIK

In 2023 konden we de vruchten plukken van de speelbeurten van de voorstellingen AVATĀRA en Erik of het klein insectenboek, ze waren immers al af en hoefden alleen nog maar uitgevoerd te worden. In totaal hebben we met onze voorstellingen bijna 17.500 bezoekers bereikt.

	aantal bezoekers
AVATĀRA (jan & buitenland)	2365
IRC ONE	529
Erik of het klein insectenboek	14.341
Jubileum editie 25 jaar	201

Diversiteit in publieksbereik

IRC identificeert over het algemeen drie verschillende doelgroepen:

1. De jonge dansers die deelnemen aan onze danslessen.
2. De dansers en hun familieleden die onze evenementen bijwonen.
3. De reguliere theaterbezoekers die veel voorstellingen bezoeken, waaronder die van ons.

In 2023 hebben we meer aandacht besteed aan het analyseren van het publiek dat onze voorstellingen bijwoont. We hebben opgemerkt dat onze voorstellingen voornamelijk populair zijn in de randstedelijke gebieden. In deze regio's hebben we een zeer diverse groep publiek aangetrokken, variërend in leeftijd en culturele achtergronden. Hoewel er natuurlijk verschillen waren tussen verschillende voorstellingen. Bijvoorbeeld, bij AVATĀRA trokken we fans van poppenspel aan, terwijl bij Erik of het klein insectenboek vooral gezinnen, kinderen met ouders en grootouders aanwezig waren. Interessant genoeg hebben we bij IRC ONE de uitdagende doelgroep van hiphopdansers weten te bereiken.

IRC ONE was een voorstelling ter ere van 25 jaar IRC. We hebben zowel oudere als jongere generaties hiphopdansers bij deze voorstelling gezien. Door de voorstelling alleen in de Randstad aan te bieden voor een beperkte periode, ontstond er een grote interesse, met een sterke toename van het aantal bezoekers tijdens de laatste voorstelling in Utrecht. Om de betrokkenheid te vergroten, hebben we veel oud beeldmateriaal gebruikt op sociale media en een campagne gelanceerd waarbij oude en nieuwe hiphopdansers een shout-out deden voor de voorstelling.

Online aanwezigheid

IRC is actief op verschillende social media kanalen, waaronder Facebook, Instagram en LinkedIn. Met deze kanalen bereiken we een online publiek van meer dan 3.511 personen.

	aantal volgers 2023
Facebook IRC	2.032 stijging 1,75 %
Instagram IRC	1.866 stijging 22,28%
Linkedin IRC	232 stijging 32,57 %

Zoals te zien, is er een stijging in onze online volgers vergeleken met 2022. Met TikTok zijn we pas onlangs begonnen met een nog kleine following, dus dit kanaal hebben we alleen meegenomen in de bereikcijfers.

Op het gebied van content merken we op dat de IRC ONE trailer op Instagram het hoogste bereik heeft. Op Facebook zien we een stijging van 200% in ons bereik, voornamelijk dankzij betaalde advertenties. De IRC ONE trailer, CREOLE trailer en het winnen van de Zwaan hebben bijgedragen aan deze vergroting van ons bereik. Hieronder zie je een overzicht van de belangrijkste kanalen.

	online bereik Instagram 2022	online bereik Instagram 2023	online bereik Facebook 2023	online bereik TikTok 2023
AVATĀRA	51.502	32.756	9.501	1.497
IRC ONE		84.502	6.061	5.329
Erik of het klein insectenboek	1.489	988	340	
Jubileumeditie: IRC 25 jaar	29.173 (SYC) & 7.911 (Funk.IRC)	27.829	2.543	802
CREOLE		29.364	13.897	5.065
Romeo & Julia		4.303	245	2.151
De opening (KISHAN)	10.368 (voorstelling KISHAN)	2.937	1.312	1.906
Totaal	100.443	182.679	33.899	16.750

Door onze focus op Instagram zien we dat onze social footprint groeit, voornamelijk terug te zien in het toegenomen bereik van meer dan 80%. AVATĀRA had in 2023 alleen in januari een Nederlandse tour, met enkele posts over voorstellingen in Frankrijk en Bulgarije. Opvallend is het grote bereik dat IRC ONE had tijdens een kleine tour, in vergelijking met KISHAN in 2022, waarbij we voornamelijk foto's hebben gebruikt, terwijl bij IRC ONE meer video's werden ingezet. Dit patroon is ook te zien bij de twee coproducties met HNTjong, waarbij alleen foto's werden gebruikt. Voor CREOLE zien we een vergelijkbare trend, waarbij we meer bereik zien, zelfs voordat de tour begon, dankzij het gebruik van foto's, trailers uit Suriname en interviews met de cast.

	Top 3 steden	Top 3 landen	Meest bereik- te leeftijd	Gemiddeld maandelijkse profiel indrukken	gemiddeld maandelijkse profiel bereik
Facebook	Amsterdam, Utrecht, Rotterdam	Nederland, India, België	25-34 jaar 36,1%	30.000	10.200
Instagram	Amsterdam, Utrecht, Rot- terdam	Nederland, Verenigde Staten, Duitsland	25-34 jaar 42,4%	19.500	800

Opmerkelijk is dat België, de Verenigde Staten, Duitsland en India hoog scoren in de landenranking. Vorig jaar scoorde India ook al hoog in onze cijfers, wat waarschijnlijk te maken heeft met de Indiase invloeden in onze voorstellingen. Bij de jubileumeditie van Support Your Culture kon de winnaar (een Belgische B-Boy) een prijs winnen voor de internationale wedstrijd Undisputed in Japan. We vermoeden dat dit zeker heeft bijgedragen aan het aantal bezoekers uit België, de Verenigde Staten en Duitsland.

Op beide social media kanalen is de leeftijdsgroep van 35-44 jaar de op een na grootste, met ongeveer 25% van de doelgroep in deze leeftijdscategorie. In vergelijking met 2022 is de meerderheid van ons online publiek iets ouder (18-44 jaar in 2022 tegenover 25-44 jaar in 2023). De leeftijdsgroep van 45 jaar en ouder moeten we bereiken via meer traditionele mediakanalen zoals kranten, radio en tv. Met de uitzending van de Culturele opening op de NPO en het winnen van de Zwaan hebben we wel een breder cultureel publiek bereikt. Echter, omdat we na deze media-aandacht (in september) geen directe voorstellingen hadden, konden we niet echt zien of dit ook daadwerkelijk resultaten heeft opgeleverd in de kaartverkoop.

Hoewel LinkedIn geen gedetailleerde gegevens weergeeft over ons online publiek, kunnen we wel vaststellen dat onze betrokkenheidsgraad (de mate waarin er gereageerd wordt op en interactie is met onze posts, ook wel engagement rate genoemd) 10% is, wat ruim boven de benchmark ligt.

Website

Voor onze website hebben we voor het eerst cijfers kunnen analyseren in 2023 (vanaf mei) met in totaal 2.600 nieuwe bezoekers. Alle social media advertenties werden doorverwezen naar de website, wat de pieken in bezoekersaantallen hieronder verklaart.

Ook hier komen de meeste bezoekers uit grote steden; Amsterdam, Rotterdam en Utrecht vertegenwoordigen samen meer dan 40% van de bezoekers van de website. Daarnaast ontvangen we ook bezoekers uit het buitenland, waaronder de Verenigde Staten en Frankrijk. We merkten een piek van 760 bezoekers in de periode na het winnen van de Zwaan.



3.3 SPEELPLEKKEN

Voor onze speelplekken hebben we verschillende strategieën toegepast:

1. Voor IRC ONE hebben we bewust gekozen voor een beperkt aantal voorstellingen. We hebben wel een try-out in het Zaantheater gehouden, een nieuwe speelplek voor ons. Omdat we daar nog geen publiek hebben opgebouwd, hebben we 50 kaarten beschikbaar gesteld voor families met een beperkt budget.
2. Voor de voorstelling AVATĀRA hebben we een extra optie toegevoegd bij Theater Bellevue, maar we hebben ook internationaal getourd met de voorstelling in Frankrijk en Bulgarije.
3. Tot slot hebben we de voorstelling Erik of het klein insectenboek geproduceerd in samenwerking met HNTjong en Stadsschouwburg Utrecht. Hierbij hebben we in grote zalen gestaan waar we normaal gesproken niet met onze eigen voorstellingen te zien zijn.

4. ORGANISATIE

4.1 BESTUUR

Als bestuur hebben we in 2023 verdere stappen gezet om onze algehele organisatie te versterken en te ontwikkelen. De expertise en ervaring van de individuele bestuursleden zijn ingezet om met name de samenwerking met de directie te versterken en om als bestuur zelf verder te groeien.

Belangrijke aandachtspunten in deze ontwikkelingen waren onder andere het zichtbaar maken van het aftreedschema van het bestuur, het aantrekken van een extra bestuurslid, de evaluatie van het bestuur, het ontwikkelen van een duidelijke organisatiestructuur, het bijdragen aan het opstellen van het meerjarenplan, en de betrokkenheid bij de bouw van het Danshuis op het Berlijnplein. Daarnaast hebben we als bestuur ruimte gevonden om te groeien. Onze voorzitter heeft bijvoorbeeld een webinar gevolgd over sociale veiligheid.

Als team hebben we de basis versterkt en zijn we dichter naar elkaar toe gegroeid om de directie te kunnen adviseren. De pijlers die we in 2021 hebben vastgesteld, zijn hetzelfde gebleven, en we blijven een actief bestuur in deze fase van groei en ontwikkeling van IRC als organisatie. In hoofdstuk 9 vindt u meer informatie over het bestuur.

4.2 ZAKELIJKE ORGANISATIE

Directie

Shailesh Bahoran (artistiek directeur) en Kayan Tang (zakelijk directeur) hebben aanzienlijke inspanningen geleverd om de interne structuur van de organisatie te versterken en te consolideren. Dit omvatte niet alleen het aannemen van freelancers op projectbasis, maar ook het op zich nemen van bepaalde taken door de directie zelf. Zo heeft Shailesh als maker de voorstelling IRC ONE gemaakt en heeft hij ook als danser deelgenomen, terwijl Kayan de productie heeft gedaan voor IRC ONE en AVATĀRA. Katarina Vlkova werkt nog steeds als freelancer in de rol van communicatiemedewerker voor één dag per week.

In 2023 hebben we ook een onafhankelijke vertrouwenspersoon aangetrokken, Jeroen Opstelten. Hij is via e-mail aan iedereen geïntroduceerd, waarbij ook een procedure naar iedereen is gestuurd. Daarnaast heeft de directie een onafhankelijk coachingsgesprek gehad over hoe we de structuren binnen de organisatie, met name van crew naar organisatie, kunnen verbeteren.

Veel tijd is ook besteed aan het opstellen van de meerjarenplannen. Uiteindelijk hebben we besloten om drie plannen in te dienen, waarbij de regeling van het Fonds voor Cultuurparticipatie (FCP) de laatste toevoeging is geweest. Hoewel de regeling van FCP vrij laat bekend werd, vonden we dat we het moesten proberen en hebben we ons plan nog op tijd ingediend.

Reflectie Shailesh Bahoran

In het eerste bestuursverslag binnen deze kunstenplanperiode schreef ik over hoe snel de tijd gaat als vader van jonge kinderen, en het daarbij horende besef van hoe belangrijk het is te genieten van het nu. Vorig jaar kon ik daarop reflecteren met een voor mij toepasselijke uitspraak: de dagen zijn lang en de jaren kort.

Ik leerde ooit van Peter R. de Vries dat een eenmalige gebeurtenis een incident is, de tweede maal behoorlijk toevallig maar er bij de derde keer toch echt sprake is van een patroon. Een patroon is het, want ik wil opnieuw terugblikken op het gevoelsmatig versnellende karakter van het verstrijken van de tijd.

Het jaar 2023 stond namelijk zowel in teken van het ontwerpen van de plannen voor de volgende kunstenplanperiode als van het viertien van 25 jaar lang IRC. Een bijna onwerkelijk gevoel, met twee uitersten. Zijn we echt al een kwart eeuw samen? En gaan we echt nu alweer dingen op papier zetten voor de komende meerjarenplannen, we zijn toch pas net begonnen met deze periode?

We nemen de toekomstplannen vanzelfsprekend zeer serieus, dus begonnen we al vroeg in het jaar met ronde tafel-gesprekken met de uitgebreide crew. Aan een tafel in het midden van onze eigen studio. Ik voel me gezegend met zoveel in het leven, maar om in je eigen danszaal te zitten aan een tafel met mensen die zoveel inzet en liefde te geven hebben aan de ontwikkeling van iets dat jaren geleden alleen nog dromen waren, is iets wat mij, en ons als collectief, ontzettend veel voldoening en geluk brengt.

Een gevoel dat bijna kan tippen aan de dernière van IRC ONE, waar we in de Stadsschouwburg in Utrecht de laatste speelbeurt van onze jubileumvoorstelling speelden met oude vedetten als Eddy, Justin en Lebana in de zaal en de rest van de crew op het toneel. Het was een full circle moment, en hoewel de ontwikkeling van de voorstelling niet geheel zonder weerstand verliep, zijn dit de momenten die we als crew nooit meer zullen vergeten.

Het was een van de vele hoogtepunten in 2023. De reis naar Suriname, de mooie gesprekken en momenten daar, de nieuwe vergezichten op plekken waar ik nog nooit geweest was en de terugblikken terwijl ik liep op de grond waar ik ben geboren. De speelbeurten van AVATĀRA en het winnen van de Zwaan voor deze mooie samenwerking met Duda. De vele mooie coachingssessies met zulke diverse dansers en makers en de bijzondere editie van Funk.IRC en Support Your Culture. En ook het mooie proces van de Kunstroute in het Zaantheater, samen met kunstenaar Rob Cerneüs jr. en in het bijzonder mijn goede vriend en vaste licht- en decorontwerper Mike den Ottolander.

De tijd verstrijkt, ook als je er niet op let, of misschien juist dan. 25 jaar lang IRC, in een continue stroom van ontwikkeling. Als mens, als danser, als maker. Maar vooral als crew, als gezelschap, als een gekozen familie. Bovenstaande tekst leest als een jubelende opsomming, en dat is niet voor niets, er is enorm veel om dankbaar voor te zijn. Natuurlijk gaat die ontwikkeling niet alleen gepaard met geluk, optimisme en hoogtepunten. We zijn de kindertijd op een bepaalde manier vast voorbij, maar we ervaren ook nog vaak genoeg groeijs. En spierpijn na een grote inspanning. Wellicht zelfs al wat slijtage hier en daar.

Het is dezelfde energie die me echter door elk moment van twijfel trekt. En die is continu voelbaar: in de zaal tijdens een spontane sessie met een danser, in de knuffel met de crew tijdens de laatste IRC ONE, aan tafel tijdens gesprekken over de toekomst met ons immens bevlogen bestuur. Die energie is voelbaar in de eindeloze inspiratie die ik haal uit gesprekken met degenen die ons gezelschap vormen, mijn reisgenoten op deze tocht die al zo lang mag duren maar nog lang niet ten einde is. En in constante aanwezigheid van mijn rots Kayan, die al zo lang zorgt voor rust in alle chaos die het georganiseerde leven van mij vraagt.

Dus, en ook dit is een patroon, is het dankbaarheid die overheerst als ik terugblik.

Reflectie Kayan Tang

Het afgelopen jaar was een periode van groei en ontwikkeling voor ons. We hebben samen met ons team uitgebreid nagedacht over onze plannen voor de komende vier jaar. Het was inspirerend om te zien hoe iedereen zijn of haar belangrijke bijdrage heeft kunnen leveren aan onze meerjarenplanning. Er waren meerdere sessies met de crew (Jort Reinders, Raymond den Uijl en Yordana Rodriguez) om dit zo behapbaar mogelijk te maken, waarbij iedereen kon aangeven wat voor hen belangrijk is. Ondanks dat er soms uitdagingen waren met betrekking tot het meenemen van iedereen in dit proces, zijn we tot sterke meerjarenplannen gekomen die een stevig fundament vormen voor de komende periode.

We hebben mooie stappen gezet in het verstevigen en aangaan van samenwerkingen, wat ons veel energie heeft gegeven. Zo hebben we onze band met Theater de Kom, belangrijk in de beginjaren van IRC, weer aangehaald en zijn we enthousiast over de toenadering tot Podium Hoge Woerd. Dit soort verbindingen zijn belangrijk voor de uitvoering van onze meerjarenplannen.

Persoonlijk heb ik veel geleerd van het proces met het project IRC ONE. Als productie leider geef ik graag leiding met één kapitein op het schip, maar ik besef dat het belangrijk is om ruimte te geven aan verschillende meningen en inzichten. Dit heeft me doen inzien dat helderheid en tijd essentieel zijn, en ik ben dankbaar voor de lessen die ik hieruit heb gehaald.

Gelukkig ben ik nog heel blij dat ik IRC kan vertegenwoordigen in het culturele veld. Ik zou met niemand anders dan Shailesh willen samenwerken. Hij is mijn rechterhersen helft.

Kortom, terugkijkend op het afgelopen jaar, ben ik trots op wat we hebben bereikt en de lessen die we hebben geleerd. We kijken met vertrouwen en enthousiasme naar de toekomst, waarbij we ons blijven inzetten voor verdere groei, samenwerking en ontwikkeling van IRC.

4.3 EIGEN PLEK EN TOEKOMSTIGE PAND

In de tussentijd zijn we gewend geraakt aan onze eigen plek. We vinden meer onze draai zoals bij het beheren van de studio. We hebben nog wel steeds kinderziektes in het pand als het gaat over klimaatbeheersing, maar we hebben vuitvoerig overleg met onze verhuurder. Op vrijdagavond worden ook breakdance lessen gegeven voor jonge kinderen/jongeren. We zien dat de animo meer stijgt. De lessen worden verzorgd door Camiel Kok van UC Crew, de volgende generatie breakdance-crew in Utrecht.

Afgelopen jaar zijn er veel overleggen geweest over het toekomstige pand (het Danshuis) op het Berlijnplein. We waren druk bezig met het voorlopig ontwerp van het pand en het hele plein, maar ook met het opstellen van de business case hiervan. Het Berlijnplein is een co-creatieproject waarbij alle pleingenoten mee mogen denken over het plein. Dit betekent ook dat het proces langer duurt. Het was voor ons in ieder geval de eerste keer om met zoveel verschillende organisaties samen te werken. Maar ook onze wensen en behoeften duidelijk weer te geven aan het consortium. Het was voor het consortium best lastig om alle wensen en behoeften van iedereen te verwerken in de tekeningen.

5. DRAAGVLAK, IMPACT, STAKEHOLDERS

5.1 DRAAGVLAK

Op lokaal en landelijk niveau hebben we in 2023 het draagvlak van IRC verder versterkt. Met name met onze productie IRC ONE hebben we een moeilijk te bereiken doelgroep weten aan te spreken. Daarnaast hebben we de relatie met het Zaantheater aangeboord en verstevigd, en door samenwerkingen met HNTjong, Stadsschouwburg Utrecht (SSBU) en Duda Paiva Company hebben we onze aanwezigheid en ons publiek, zowel offline als online, vergroot.

Met onze voorstelling AVATĀRA hebben we buiten de landsgrenzen ons draagvlak kunnen verbreden. We hebben deelgenomen aan het internationale poppenfestival in Charleville, Frankrijk, en aan Toplocentrala in Sofia, Bulgarije.

5.2 IMPACT

IRC ONE heeft een diepe indruk achtergelaten op onze crewleden, wat de betrokkenheid bij de organisatie aanzienlijk heeft vergroot. Het 25-jarig bestaan heeft veel emoties losgemaakt bij zowel onze crew als ons publiek. Voor sommige leden was het zelfs de eerste keer dat ze deelnamen aan een voorstelling, wat het extra bijzonder maakte. Bovendien ontvingen we veel waardering van zowel het publiek als de bredere hiphopgemeenschap. Het is zeldzaam dat hiphop-crews in Nederland zo lang actief blijven, dus we zagen veel oudere bboys en bgirls in het publiek die hun steun betuigden en hun waardering uitspraken.

'Legends of the game' - reactie bezoeker

'I want to be as talented as you when i grow up.'- reactie bezoeker

'This is the main source of inspiration.' - reactie bezoeker



Voor sommigen van ons was AVATĀRA een primeur: het was de eerste keer dat ze naar het buitenland reisden voor een voorstelling. Opvallend genoeg merkten we dat er in het buitenland soms meer waardering leek te bestaan dan in Nederland. In Frankrijk waren al onze voorstellingen uitverkocht en stond er elke dag een lange rij voor de deur. Het werd dé hit van het festival. In Bulgarije hadden we na afloop van de voorstelling een boeiend nagesprek. We waren onder de indruk van de vele inhoudelijke en artistieke vragen die werden gesteld, waardoor het nagesprek bijna een uur duurde. Bovendien werden we uitgenodigd door de Nederlandse ambassade om met hen in gesprek te gaan, wat een bijzondere ervaring was.

'Puppetry and hiphop/modern dancing is my new favorite combination'

- reactie bezoeker uit Bulgarije



TOPLOCENTRALA, SOFIA

5.3 STAKEHOLDERS

Met betrekking tot de ontwikkeling van het Danshuis op het Berlijnplein onderhouden we nog steeds dezelfde relaties met 155 en Shift als in 2021. Sinds vorig jaar hebben we echter de toevoeging van projectleider Inge Koks, die een groot deel van de voorbereiding verlicht. Inge heeft onder andere de business case voor het Danshuis opgesteld en heeft onze belangen behartigd bij vergaderingen waar wij niet bij konden zijn. Bovendien hebben we wekelijkse overleggen over het Danshuis.

Ook de NAPK blijft een belangrijke stakeholder voor ons, en onze zakelijk leider fungeert als voorzitter van de ovale tafel categorie 1.

Een van onze belangrijkste stakeholders blijft de hiphop community zelf. Door middel van IRC ONE hebben we deze gemeenschap extra kunnen bereiken. Gedurende het jaar hebben we veel content gedeeld over 25 jaar IRC, wat veel belangstelling heeft gewekt. Daarnaast bieden we ruimte aan de community in ons eigen pand.

We zijn gestart met een Urban Arts traject onder leiding van Korosh Shahbazi, waarbij ons talent Jesse Blom ook zijn aanvraag heeft ingediend bij het Fonds Cultuurparticipatie. Korosh wordt begeleid door ons crewlid Jort Reinders.

Verder hebben we intensiever contact gezocht met theaters in de regio, zoals Stadsschouwburg Utrecht, Podium Hoge Woerd en Theater de Kom. Dit komt deels voort uit ons streven naar meer betrokkenheid in de regio door met elk theater een ander traject te bewandelen. Met Theater de Kom bespreken we bijvoorbeeld talentontwikkeling in Nieuwegein, terwijl we met Podium Hoge Woerd in gesprek zijn over hoe we het publiek meer bewust kunnen maken van lokale gezelschappen in de buurt. Met de Stadsschouwburg Utrecht richten we ons op het creëren van meer levendigheid naast de reguliere zaalprogrammering.

6. RISICOANALYSE / SWOT

STERKTE

- Unieke signatuur op het gebied van choreografie in theaterproducties
- hechte organisatie door geschiedenis als crew
- sterke aansluiting hiphopgemeenschap

ZWAKTE

- Informele en niet transparante besluitvorming door geschiedenis als crew
- directie kwetsbaar voor mogelijke uitval
- beperkte middelen met grote ambities

KANSEN

- nieuw publiek aantrekken
- cultuurlandschap verjongen
- samenwerkingen aangaan
- groot aanbod voor talentontwikkeling door positie in de underground
- inzetten op randprogramma's

BEDREIGINGEN

- bestaande publiek verliezen
- eigen identiteit verliezen
- traditionele visie bij de theaters
- minder focus op ontwikkeling signatuur door vele coproducties en werk in opdracht
- politieke verschuiving kan invloed hebben op de subsidies

Analyses aan de hand van de SWOT

Door het creëren van een voorstelling met onze crew hebben we gemerkt dat we de gewenste doelgroep, met name de hiphop community, kunnen bereiken. Dit heeft geleid tot veel gesprekken binnen de crew over hoe we dit kunnen blijven doen en hoe we de jongere generatie al op jonge leeftijd kunnen introduceren in het theater en wat dit kan betekenen voor hun artistieke ontwikkeling. Gezien het feit dat twee crewleden actief lesgeven op onderwijsinstellingen, willen we dit aspect meer benutten. Daarnaast hebben we gesproken over het aantrekken van theaterbezoekers door meer randprogramma's in te zetten. Theaters zijn zich steeds meer bewust van het feit dat het publiek vaak op een later moment kaartjes koopt. Echter, het opbouwen van publiek bij nieuwe theaters blijft een uitdaging voor ons. Voor het Zaantheater hebben we bijvoorbeeld 50 kaarten beschikbaar gesteld voor minima. Aangezien we een sterke relatie hebben met het Zaantheater, streven we ernaar deze samenwerking uit te bouwen, bijvoorbeeld door een kunstroute te organiseren. We moeten het publiek van het Zaantheater prikkelen met kleinere snippets voordat ze een volledige voorstelling van ons willen bijwonen, of door beter in te spelen op belangrijke momenten zoals na een televisieoptreden.

Afgelopen jaar hebben we als company geïnvesteerd in de voorstelling IRC ONE, een langgekoesterde wens vanuit de crew. Tijdens dit proces zagen we echter terugval in oude patronen op het gebied van besluitvorming en communicatie, wat uitdagingen met zich meebracht voor de organisatie. Uiteindelijk hebben we gewerkt aan het invoeren van een beslisschema gekoppeld aan deadlines. Hoewel de crew de fundamentele kern van ons gezelschap is, is het professionaliseren naar een projectmatige organisatie voor een aantal crewleden ingewikkeld.

De afhankelijkheid van de directie blijft een zwak punt, maar we hebben gekeken naar mogelijke oplossingen. Zo werkt Kayan Tang samen met Rick Busscher als potentiële vervanger bij eventuele uitval. Voor Shailesh Bahoran overwegen we Rik Ronner als mogelijke opvolger voor het artistiek leiderschap bij afwezigheid van Shailesh. Momenteel fungeert Rik als onze artistieke adviseur en is hij verantwoordelijk voor het schrijven van al onze plannen en maakt hij de muziek voor de voorstelling waardoor hij al in de vroegste stadia een belangrijk onderdeel is van de ontwikkeling van onze producties. Hoewel Shailesh onvervangbaar is als maker door zijn zeer eigen signatuur, wordt IRC crewlid Yordana Rodriguez regelmatig ingezet als assistent-choreograaf. Yordana kent Shailesh, zijn signatuur en zijn werkwijze als geen ander, is zelf danser van zeer hoog niveau en danste in veel van zijn voorstellingen waaronder, SHAKTI, IRC ONE en AVATĀRA.

7. FINANCIËEL RESULTAAT EN POSITIE

7.1 EXPLOITATIERESULTAAT 2023 EN RESULTAATBESTEMMING

Het boekjaar 2023 is afgesloten met een positief exploitatieresultaat van € 15.121. Per saldo zijn er echter zowel toevoegingen geweest aan de bestemmingsreserves die door IRC zelf worden bepaald als aan de bestemmingsfondsen die door de beide meerjarige subsidieverstrekkingen worden verlangd. Hierdoor is er per saldo een beperkte afboeking geïncasseerd op de Algemene Reserve.

IRC is een jonge organisatie en heeft daardoor een beperkte Algemene Reserve opgebouwd en dus weinig weerstand tegen financiële tegenvallers. Hier wordt mee omgegaan door behoedzaam te begroten en sterk op de kosten te letten in ieder aspect van de uitvoering. Hierdoor is het in 2023 wederom gelukt beter dan begroot te presteren op zowel de algemene beheerslasten als de kosten van de voorstellingen. Ook was er een welkome meevaller in de vorm van een aanvullende subsidie van het Fonds Podiumkunsten voor de jaren 2023 en 2024. Naast de jubileum theatervoorstelling IRC ONE stonden ook de jaarlijkse evenementen Funk.IRC en Support Your Culture in 2023 in het teken van het 25-jarig jubileum van IRC. Voor deze gelegenheid is een gecombineerd jubileumevenement gehouden waar verschillende cultuurfondsen een financiële bijdrage aan hebben willen leveren.

Verwerking van de coproductie AVATĀRA

Zoals in het jaarverslag over 2022 aangegeven had AVATĀRA de complexiteit van een 50/50 coproductie die over 2 jaren werd uitgevoerd. Door middel van een bestemmingsreserve is het IRC gelukt de verdeling van het resultaat van de voorstelling over 2022 en 2023 zo egaal mogelijk weer te geven. Hier maken ook de buitenlandse voorstellingen van AVATĀRA deel van uit.

Verwerking van Fonds Cultuurparticipatie trajecten

Met ondersteuning van het Fonds Cultuurparticipatie is IRC in 2023 met twee talentontwikkelingstrajecten gestart. De opbrengsten hiervan zijn geheel in 2023 ontvangen en geboekt. Omdat de kosten van beide trajecten in 2024 nog doorlopen wordt per traject een bestemmingsreserve gebruikt om het verwachte resultaat van rond de 0 zonder vreemde schommelingen tussen de beide jaren te realiseren.

Resultaatbestemming 2023

Het exploitatieresultaat over 2023 was zoals hiervoor gemeld € 15.121 positief. Qua bestemmingsreserves was er een vrijval van de volledige reserve van € 13.256 die in 2022 voor AVATĀRA is gecreëerd. Anderzijds is er totaal € 18.898 bestemd voor reserves voor de kosten van de beide in 2024 doorlopende FCP talentontwikkelingstrajecten. Dotaties aan bestemmingsfondsen vinden plaats op basis van door de subsidieverstrekkingen aangegeven uitgangspunten voor de berekening. Hier heeft IRC in 2023 een extra toevoeging gedaan voor de Gemeente Utrecht om een incorrecte uitkomst van 2022 te corrigeren. Ook aan het bestemmingsfonds van het Fonds Podiumkunsten moest een bedrag worden toegevoegd. Het is voor IRC niet mogelijk een Algemene Reserve op te bouwen zonder dat deze bestemmingsfondsen mee stijgen. Omdat voor 2024 een negatief resultaat wordt verwacht i.v.m. de grote productie Creole zal dat verlies dus ook over die verschillende soorten vermogen worden verdeeld. De mutatie van de Algemene Reserve is wat er resteert van het exploitatieresultaat na al deze genoemde bestemmingen en dat was een vermindering van € 1.973 over 2023.

7.2 SUBSTANTIËLE AFWIJKINGEN (> 10%) VAN DE INGEDIENDE BEGROTING

In de Jaarrekening in de bijlage wordt de Exploitatier rekening van 2023 vergeleken met de begrotingen zoals ingediend voor de meerjarenaanvragen bij respectievelijk Gemeente Utrecht en FPK, als ook met de resultaten van 2022. In alle gevallen is de vergelijkbaarheid met de uiteindelijke 2023 resultaten lastig. IRC is juist door de meerjarensubsidies veranderd van een projectorganisatie naar een structurele organisatie. De impact daarvan, als ook de schaal van de organisatie die afhangt van de toegekende subsidie, waren ten tijde van de diverse subsidieaanvragen nog niet te voorzien, net als de specifieke verdeling van de voorstellingen over de jaren. Voor interne beheersing en de cijfermatige aansturing door zakelijk leider en bestuur is daarom ook gebruikgemaakt van een interne begroting die begin 2023 is gebaseerd op de meest recente inzichten. Zowel de algemene beheerslasten als de resultaten per voorstelling worden op deze manier gemonitord en op beide gebieden zijn de resultaten naar tevredenheid ten opzichte van de begroting.

7.3 LIQUIDITEIT EN SOLVABILITEIT

Qua solvabiliteit is de financiële situatie van IRC per einde 2023 nog altijd goed te noemen. De balans is geheel vrij van langlopende schulden. Het totale eigen vermogen is in een beperkt aantal jaren opgebouwd naar ruim 142 K€, waarbij aangetekend moet worden dat bijna de helft van dit vermogen niet vrij beschikbaar is voor de organisatie maar is vastgelegd in bestemmingsfondsen voor de beide structurele subsidieverstrekkingen.

Gedurende het hele jaar 2023 heeft IRC een goede positie kunnen behouden qua liquiditeit. Dit biedt een gezonde uitgangspositie voor 2024 waarin we verwachten dat de liquiditeit weliswaar terug zal lopen maar zonder dat dit tot betalingsproblemen zal gaan leiden.

De Jaarrekening 2023 is terug te vinden als Bijlage bij dit Jaarverslag.

8. PRESTATIES

In het prestatieoverzicht is geografische spreiding van de voorstellingen te zien. Mede door de schoolvoorstellingen hebben wij op plekken gespeeld waar wij normaliter niet spelen zoals Heerlen en Doetinchem.

37 voorstellingen

11 schoolvoorstellingen

Totaal van 48 voorstellingen

9. WERKGEVERSCHAP EN BESTUUR

Binnen het bestuur zijn de taken nog steeds hetzelfde als vorig jaar.

We hebben zes bestuursvergaderingen belegd. Er waren extra bestuursvergaderingen in verband met het meerjarenplan. Daarnaast was er ook een extra heidag ingepland met het gehele bestuur om hen mee te nemen in het meerjarenplan. Er waren ook individuele functioneringsgesprekken met de directie en een evaluatie van en met het gehele bestuur.

Codes

Governance Code Cultuur

De startpositie was dat het bestuur zich bewust was van de code om transparant en goed werkgeverschap te bewaken en de maatschappelijke doelstelling door culturele waarde te creëren. Het bestuur en de directie passen de Governance Code Cultuur toe. Het bestuur heeft de uitvoerende taken gedelegeerd aan de directie.

De doelstelling van het jaar was het bewust handelen van de Governance Code Cultuur. Het bestuur heeft voornamelijk gereflecteerd op de wijze waarop we hebben gehandeld. Deze reflectie is vervolgens ook teruggekomen bij de gesprekken met de directie. Vragen zoals hebben we juist gehandeld als het gaat om het meenemen van de crew? Maar ook reflectievragen gesteld met betrekking over het werken naar het meerjarenplan. Daarnaast hebben we functioneringsgesprekken gevoerd met de directie en bestuur.

De stand van zaken is dat we voor de governance code cultuur meer reflectie willen inbouwen. We gaan bijvoorbeeld een voortgangs- en functioneringsgesprek inlassen met de directie zodat we ook jaarlijkse werkafspraken kunnen maken en bewaken. Op het vlak van transparantie naar de buitenwereld zullen we ook een aftreedschema op de website plaatsen. De doelstelling voor het komende jaar is dat we aan die openstaande punten hebben gewerkt.

Naam	Eerste termijn	Tweede termijn	Aftreden
Joyce Roskamp	01-12 -2020		
Jan-Willem Vroege	01-12 -2020		
Peter Sanches	28-01-2020	28-01-2024	28-01-2028
Joris van Neerbos	29-01-2020	29-01-2024	29-01-2028

Fair Practice Code

Onze startpositie voor deze code is dat wij op een eerlijke, duurzame en transparante wijze handelen op het gebied van de bedrijfsvoering. Dit is op bestuur-, directie- en organisatieniveau. Wij gaan respectvol en solidair met elkaar om. De kernwaarden solidariteit, transparantie, diversiteit, duurzaamheid en vertrouwen zijn ingebed in de organisatie. We hanteren de CAO als richtlijn, maar omdat bijna alle dansers autodidact zijn, kijken we naar andere waarden dan opgegeven in de CAO, zoals stage presence, podiumervaring en originaliteit.

De doelstelling van het jaar was hier transparant te communiceren en kennis te delen met onze zelfstandigen over het gehele proces van onze activiteiten. We hebben natuurlijk veel met de crewleden te maken.

De stand van zaken is dat we bij alle zelfstandigen alle afspraken schriftelijk hebben bevestigd om eventuele onduidelijkheid te verminderen. We merkten dat de crew toch op zoek ging naar spelingsruimte over de gemaakte afspraken. Bij deze leden hebben we gesprekken gevoerd om de onduidelijkheid te verkleinen. Bij AVATĀRA cast hebben we deze uitdagingen niet gehad.

Omdat de cast van de jubileumvoorstelling IRC ONE inmiddels niet meer de jongste was, werd het blessure risico groter. Daarom hebben we tijdens het maakproces een fysiotherapeut ingeschakeld.

Het delen van kennis wordt volop gedaan door ons maar ook door onze crewleden aan de volgende generaties. Dit heeft plaatsgevonden in de vorm van lesgeven bij bijvoorbeeld de Creative College breakopleiding. Maar ook bij het maakproces van de voorstelling van Shailesh en crewleden die vaker in het theater staan versus de crewleden die nog niet eerder in het theater hebben gestaan. Met HNTjong hebben we ook artistieke visies met elkaar gedeeld over de processen met betrekking tot de auditanten en het script.

Code Diversiteit en Inclusie

De startpositie van deze code is dat diversiteit en inclusie al een inherent onderdeel is van onze organisatie. Het is op elk niveau van de organisatie aanwezig. Het bestuur en de directie is een mix van verschillende culturele achtergronden, gekoppeld aan diverse opleidingsniveaus en autodidacten. Dat zien wij ook terug in de crew en zelfstandigen met wie wij samenwerken. Wat we wel merken is dat we niettemin nog verder moeten blijven werken aan alle 4 p's: Programma, Publiek, Partners en Personeel.

De doelstelling blijft hetzelfde als vorig jaar dat over inclusie gaat. We hebben het over toegankelijkheid om bepaalde doelgroepen binnen te krijgen maar ook nog steeds de toegankelijkheid te vergroten op de website.

De stand van zaken is dat we met een rittenkaart (x aantal uren tegen een tarief vooraf betaald) hebben afgesloten met onze websitebouwer zodat onze communicatiemedewerker makkelijker met hem kan schakelen om de toegankelijkheid te vergroten. Hierbij kan je denken aan het creëren van een nieuwsitem maar ook bepaalde vormgeving vraagstukken zodat bijvoorbeeld de voorstellingen makkelijker te vinden zijn. Voor IRC ONE hebben we zoals eerder beschreven de hiphop community kunnen bereiken die regulier moeilijk te krijgen is naar het theater. Daarnaast hebben we in het Zaantheater minimaal 50 kaarten gratis gegeven zodat ze alsnog cultuur kunnen bezoeken. We zagen voornamelijk veel gezinnen met kleine kinderen, maar dit heeft wellicht te maken met het feit dat ze hiphop zagen, dus hier gelijk een vooroordeel hadden dat het spektakel en luchtig zou zijn. Dit is een onderwerp dat we graag verder met de theaters. De 4 p's blijven voor ons een belangrijk onderwerp.

Wet Normering Topinkomens (WNT)

Niemand binnen de organisatie verdient boven deze normering conform de WNT. IRC volgt hierbij de CAO Toneel en Dans voor zowel directie als zzp-ers. Het bestuur is onbezoldigd.

BIJLAGE 1
JAARREKENING 2023

INHOUD	PAGINA
BALANS PER 31 DECEMBER 2023	23
EXPLOITATIEREKENING OVER 2023	24
GRONDSLAGEN VOOR WAARDERING EN RESULTAATBEPALING	27
TOELICHTING OP DE BALANS PER 31 DECEMBER 2023	29
TOELICHTING OP DE EXPLOITATIEREKENING OVER 2023	35

1 BALANS PER 31 DECEMBER 2023

ACTIVA	2023	2022
vlottende activa		
1. Vorderingen	50.634	41.788
2. Liquide middelen	185.201	144.857
totaal vlottende activa	235.835	186.646
TOTAAL ACTIVA	235.835	186.646
PASSIVA		
3. Algemene reserve	53.630	55.603
4. Bestemmingsreserve	18.898	13.256
5. Bestemmingsfonsen	69.966	58.384
Totaal eigen vermogen	142.494	127.243
6. Langlopende schulden		33.025
7. Kortlopende schulden	93.340	26.377
TOTAAL PASSIVA	235.835	186.646

2. EXPLOITATIEBEREKENING OVER 2023

BATEN	2023	GEM. UTRECHT BEGROTING	FPK BEGROTING	2022
- Recette				923
- Uitkoop	31.374	54.781	30.844	56.875
- Partage	4.685			3.419
1b. Publieksinkomsten buitenland			750	
1. Publieksinkomsten totaal	36.059	54.781	31.594	61.217
3a. Baten coproducties	554	29.637	35.034	-19.197
3b. Overige inkomsten	323	17.865	240	586
3. Overige directe inkomsten	876	47.502	35.274	-18.611
4. Totale directe opbrengsten (som 1 t/t 3)	36.935	102.283	66.868	42.605
5. Indirecte opbrengsten	2.689		4.800	9.813
6b. Bijdragen van bedrijven			500	
6c. Bijdragen van private fondsen	11.074		12.500	
6e. Overige private bijdragen			2.405	
6. Overige bijdragen uit private middelen	11.074		15.405	
7. Totaal eigen inkomsten	50.699	102.283	87.073	52.419
8. Meerjarige subsidie Fonds Podiumkunsten	159.405		125.000	147.790
10. Meerjarige subsidie gemeente	96.843	135.000	135.000	90.351
11. Meerjarig subsidie overig		342.804		
12. Overige bijdragen uit publieke middelen	50.000		2.500	
13. Totaal publieke subsidies en bijdragen	306.248	477.804	262.500	238.141
14.TOTALE BATEN	356.946	580.087	349.573	290.560

2. EXPLOITATIEBEREKENING OVER 2023

BATEN	2023	GEM. UTRECHT BEGROTING	FPK BEGROTING	2022
1. Beheerslasten personeel	45.645	120.737	54.553	36.613
2. Beheerslasten materieel	34.953	61.292	47.258	34.153
3. Totale beheerslasten	80.598	182.029	101.811	70.766
Activiteitenlasten personeel voorbereiding	140.222		101.950	173.223
Activiteitenlasten personeel uitvoering	38.029	285.519	59.068	65.216
4. Activiteitenlasten personeel	178.250	285.519	161.018	238.439
Activiteitenlasten personeel voorbereiding	37.301		38.135	38.312
Activiteitenlasten personeel uitvoering	20.987	112.539	35.971	42.239
Marketing	21.450		10.638	21.862
Educatieve activiteiten			2.000	
5. Activiteitenlasten materieel	79.738	112.539	86.744	102.413
6. Lasten coproducties	4.150			-94.848
7. Totale activiteitenlasten	262.137	398.058	247.762	246.004
8. TOTALE LASTEN	342.735	580.087	349.573	316.770
9. Saldo uit gewone bedrijfsvoering	14.211			-26.210
10. Saldo uit rendebaten/lasten	1.040			-92
12. EXPLOITATIERESULTAAT	15.251			-26.303

2. EXPLOITATIEBEREKENING OVER 2023

BATEN	2023	GEM. UTRECHT BEGROTING	FPK BEGROTING	2022
Algemene reserve	-1.973			27.235
Bestemmingsreserve KISHAN				-58.238
Bestemmingsreserve Marketing				-9.450
Bestemmingsreserve AVATĀRA	-13.256			13.256
Bestemmingsreserve FCP Jesse	8.194			
Bestemmingsreserve Korosh Shahbazi	10.704			
Bestemmingsfonds FPK	7.151			-5.934
Bestemmingsfonds Gemeente	4.431			6.828
Totaal resultaatbestemming	15.251			-26.303
Personele Bezetting (beheer + activiteiten)				
Fte. Vast in dienst				
Fte. Tijdelijk in dienst	0,70			0,70
Fte. Inhuur	3.28			4.30
Totaal Fte. personele bezetting	3.98			5.00
Aantal vrijwilligers	1			5
Fte. Vrijwilligers	0,0			0,02

3 GRONDSLAGEN VOOR WAARDERING EN RESULTAATBEPALING

Informatie over rechtspersoon

Stichting Illusionary Rockaz Company is gevestigd te Utrecht en is ingeschreven bij de Kamer van Koophandel onder nummer 69447837. De stichting heeft als doel: Het binnen Nederland versterken van de artistieke en culturele waarde van hip hop georiënteerde dansstijlen, met daarin speciale focus op de gemeente Utrecht.

Grondslagen algemeen

De jaarrekening is opgesteld in overeenstemming met in Nederland algemeen aanvaarde grondslagen voor financiële verslaggeving, mede op basis van Richtlijn RJ 640 met inachtneming van specifieke aanwijzingen van het Handboek Verantwoording Meerjarige productiesubsidies 2021-2024 van het Fonds Podiumkunsten (FPK) en van eventuele andere subsidiegevers of fondsen zoals beschreven in de Inhoudelijke toelichting op de balans en exploitatierekening.

De jaarrekening is opgesteld in euro's. Indien voor activa en passiva geen specifieke waarderingsgrondslag is vermeld, vindt waardering plaats tegen de verkrijgingsprijs.

Baten en lasten worden toegerekend aan het jaar waarop ze betrekking hebben. Winsten worden slechts opgenomen voor zover zij op balansdatum zijn gerealiseerd. Verplichtingen en mogelijke verliezen die hun oorsprong vinden voor het einde van het verslagjaar worden in acht genomen indien zij voor het opmaken van de jaarrekening bekend zijn geworden.

WAARDERINGSGRONDSLAGEN VOOR DE BALANS

Vorderingen

Vorderingen worden bij eerste verwerking gewaardeerd tegen de reële waarde van de tegenprestatie, inclusief de transactiekosten indien materieel. Vorderingen worden na eerste verwerking gewaardeerd tegen de geamortiseerde kostprijs. Voorzieningen wegens oninbaarheid worden in mindering gebracht op de boekwaarde van de vordering.

Liquide middelen

Liquide middelen bestaan uit kas, banktegoeden en deposito's met een looptijd korter dan twaalf maanden. Liquide middelen worden gewaardeerd tegen nominale waarde.

Bestemmingsreserves

De bestemmingsreserves zijn reserves met een beperktere bestedingsmogelijkheid, waarbij de beperking door het bestuur is aangebracht. De aard van de bestemmingsreserves wordt later toegelicht.

Bestemmingsfondsen

De bestemmingsfondsen zijn reserveringen waarbij door derden een beperktere bestedingsmogelijkheid is aangebracht. De aard van het bestemmingsfonds wordt later toegelicht.

Langlopende schulden

Langlopende schulden betreffen schulden met een looptijd langer dan één jaar. Deze worden gewaardeerd tegen nominale waarde.

Kortlopende schulden

Kortlopende schulden worden bij de eerste verwerking gewaardeerd tegen reële waarde. Kortlopende schulden worden na eerste verwerking gewaardeerd tegen de bedragen waartegen de schuld moet worden afgelost.

GRONDSLAGEN VOOR DE RESULTAATBEPALING

Algemeen

Het resultaat (saldo) wordt bepaald als het verschil tussen het totaal der baten en het totaal der lasten. Ontvangsten en uitgaven worden in de staat van baten en lasten toegerekend aan de periode waarop ze betrekking hebben. Bij de toerekening wordt een bestendige gedragslijn gevolgd.

Resultaatbestemming

Indien aan bestemmingsreserve(s) respectievelijk bestemmingsfonds(en) wordt gedoteerd dan wel daaruit wordt geput wordt deze mutatie op de volgende wijze verwerkt: het saldo van de staat van baten en lasten wordt bepaald inclusief het overschot of tekort dat is ontstaan uit hoofde van de baten en lasten met een bijzondere bestemming. Onder de staat van baten en lasten wordt vervolgens een specificatie opgenomen van de verwerking van dit saldo in de onderscheiden posten van het eigen vermogen.

Subsidies

In overeenstemming met RJ 274 – Overheidssubsidies worden subsidies en andere vormen van overheidssteun verwerkt zodra er een redelijke zekerheid is dat de stichting aan de gestelde voorwaarden voldoet en de subsidie of faciliteit daadwerkelijk zal verkrijgen. Indien ze in het verslagjaar niet volledig zijn besteed, worden de nog niet bestede gelden opgenomen onder de kortlopende schulden als ‘vooruitontvangen subsidies’.

Kosten

De kosten worden bepaald op historische basis en toegerekend aan het verslagjaar waarop zij betrekking hebben

4. TOELICHTING OP DE BALANS PER 31 DECEMBER 2023

	2023	2022
VLOTTENDE ACTIVA		
1. Vorderingen		
<u>Debiteuren</u>		
Debiteuren	2.398	7.739
Totaal debiteuren	2.398	7.739
 <u>Te ontvangen subsidies</u>		
Elise Mathilde Fonds	4.000	
Gemeente Utrecht	4.373	8.746
Het Cultuurfonds	2.586	
Stichting K.F. Hein Fonds	3.500	
Stichting Nederlands Fonds voor Podiumkunsten	10.000	
Totaal te ontvangen Subsidie	24.459	8.746
 <u>Te vorderen belastingen en premies sociale verzekeringen</u>		
Omzetbelasting	12.119	16.448
Totaal te vorderen belastingen en sociale verzekeringen	12.119	16.448
 <u>Overige vorderingen</u>		
Vooruitbetaalde kosten	8.789	3.755
Nog te ontvangen bedragen	193	
Nog te factureren		2.425
Borgsommen	2.675	2.675
Totaal overige vorderingen	11.657	8.855
 TOTAAL VORDERINGEN	50.634	41.788

4. TOELICHTING OP DE BALANS PER 31 DECEMBER 2023

	2023	2022
2. liquide middelen		
Bank	185.201	144.857
Totaal liquide middelen	185.201	144.857
<i>De liquide middelen staan ter vrije beschikking van de stichting.</i>		

4. TOELICHTING OP DE BALANS PER 31 DECEMBER 2023

	2023	2022
PASSIVA		
Eigen vermogen		
3. Algemene reserve		
Saldo algemene reserve per 1 januari	55.603	28.368
Uit resultaatbestemming	-1.973	27.235
Saldo algemene reserve per 31 december	53.630	55.603
4. Bestemmingsreserve		
Saldo bestemmingsreserve KISHAN per 1 januari		58.238
Uit resultaatbestemming		-58.238
Saldo bestemmingsreserve KISHAN per 31 december		
Saldo bestemmingsreserve marketing per 1 januari		9.450
Uit resultaatbestemming		-9.450
Saldo bestemmingsreserve marketing per 31 december		
Saldo bestemmingsreserve AVATĀRA per 1 januari	13.256	
Uit resultaatbestemming	-13.256	13.256
Saldo bestemmingsreserve AVATĀRA per 31 december		13.256
<i>Om de resultaten van de voorstelling AVATĀRA in 2022 en 2023 evenwichtig weer te geven wordt gebruik gemaakt van een bestemmingsreserve. Dit omdat de FPK subsidie voor de voorstelling in 2022 is ontvangen terwijl de tour in 2023 nog doorliep. Hiermee is voorkomen dat er in 2023 ten onrechte een verlies op de voorstelling wordt gerapporteerd.</i>		
Saldo bestemmingsreserve FCP Jesse per 1 januari	8.194	
Uit resultaatbestemming		
Saldo bestemmingsreserve FCP Jesse per 31 december	8.194	
Saldo bestemmingsreserve FCP Korosh Shahbazi per 1 januari	10.704	
Uit resultaatbestemming		
Saldo bestemmingsreserve FCP Korosh Shahbazi per 31 december	10.704	
TOTAAL BESTEMMINGSRRESERVES	18.898	13.256

4. TOELICHTING OP DE BALANS PER 31 DECEMBER 2023

	2023	2022
5. Bestemmingsfondsen		
Saldo bestemmingsfonds FPK per 1 januari	47.792	53.726
Uit resultaatbestemming	7.151	-5.934
Saldo bestemmingsfonds FPK per 31 december	54.943	47.792
Saldo bestemmingsfonds Gemeente per 1 januari	10.592	3.764
Uit resultaatbestemming	4.431	6.828
Saldo bestemmingsfonds Gemeente per 31 december	15.023	10.592
Totaal bestemmingsfondsen	69.966	58.384
Totaal eigen vermogen	142.494	127.243
6. Langlopende schulden		
Vooruitontvangen subsidie FPK		33.025
Totaal langlopende schulden		33.025
7. Kortlopende schulden		
<u>schulden aan leveranciers</u>		
crediteuren	51.969	36.514
Totaal schulden aan leveranciers	51.969	36.514
<u>Af te dragen belastingen en premies sociale verzekeringen</u>		
Loonbelasting	788	844
Pensioenpremies	662	1.261
Overige premies		19
Totaal af te dragen belastingen en sociale verzekeringen	1.450	2.125

4. TOELICHTING OP DE BALANS PER 31 DECEMBER 2023

	2023	2022
Overige kortlopende schulden		
Te betalen kosten	2.993	10.464
Te betalen vakantiegeld en overige salariskosten	3.903	2.925
Vooruitontvangen bedragen		-25.651
Vooruitontvangen subsidies	33.025	
Totaal overige kortlopende schulden	39.921	-12.262
TOTAAL KORTLOPENDE SCHULDEN	93.340	26.377

4. TOELICHTING OP DE BALANS PER 31 DECEMBER 2023

Niet in de balans opgenomen rechten en verplichtingen

De huurovereenkomst voor het kantoor is ingegaan op 1 november 2021 en loopt af op 31 oktober 2026, met daarna een optie tot verlenging tot uiterlijk 31 oktober 2031.

Er is voor de periode 2021-2024 een subsidie van het Fonds Podiumkunsten toegekend van €125.000,- per jaar. Voor 2023 is dit bedrag geïndexeerd tot €149.405,- en is een incidentele aanvullende subsidie van €10.000 toegekend.

Voor de periode 2021-2024 is een meerjarige subsidie van de gemeente Utrecht toegekend van €85.000,- per jaar. Voor 2023 is dit bedrag geïndexeerd tot €96.843,-

5. TOELICHTING OP DE EXPLOITATIEBEREKENING VAN 2023

BATEN	2023	GEM. UTRECHT BEGROTING	FPK BEGROTING	2022
1a. Publieksinkomsten binnenland				
Recette				923
Uitkoop	31.374	54.781	30.844	56.875
Partage	4.685			3.419
1b. publieksinkomsten buitenland			750	
1. publieksinkomsten totaal	36.059	54.781	31.594	61.217
3a. Baten coproducties	554	29.637	35.034	-19.197
3b. Overige inkomsten				
Auteursrechten	323			115
Verkoop				170
Workshops, educatie		17.865		150
Overig			240	150
Subtotaal overige inkomsten	323	17.865	240	586
3. Overig directe inkomsten	876	47.502	35.274	-18.611
4. TOTAAL DIRECTE OPBRENGSTEN (SOM 1 T/M 3)	36.935	102.283	66.868	42.605

5. TOELICHTING OP DE EXPLOITATIEBEREKENING VAN 2023

	2023	GEM. UTRECHT BEGROTING	FPK BEGROTING	2022
5. Indirecte opbrengsten	2.689		4.800	9.813
6b. Bijdragen van bedrijven			500	
<u>6. Bijdragen van private fondsen</u>				
Cultuurfonds	2.586			
Overige private fondsen	8.488		12.500	
subtotaal 6c. bijdragen van private fondsen	11.074		12.500	
6e. Overige Private bijdragen			2.405	
6 Overige bijdragen uit private middelen	11.074		15.405	
7. Totaal eigen inkomsten	50.699	102.283	87.073	52.419
8. Meerjarige subsidie Fonds Podiumkunsten	159.405		125.000	147.790
10. Meerjarige subsidie Gemeente	96.843	135.000	135.000	90.351
11. Meerjarig subsidie overig		342.804		
12. Overige bijdragen uit publieke middelen				
Incidentele subsidies overige	50.000		2.500	
subtotaal overige bijdragen uit publieke middelen	50.000		25.000	
13. TOTAAL PUBLIEKE SUBSIDIES EN BIJDRAGEN	306.248	477.804	262.500	238.141

5. TOELICHTING OP DE EXPLOITATIEBEREKENING VAN 2023

LASTEN	2023	GEM. UTRECHT BEGROTING	FPK BEGROTING	2022
1. Beheerslasten personeel				
Directie	30.965			29.323
Marketing, fondsenwerving en relatiebeheer	12.073			2.940
Overige medewerkers	-44	120.737	54.553	879
Onkosten werknemers	2.601			939
Overige personeelskosten	50			2.532
Totaal beheerslasten personeel	45.645	120.737	54.553	36.613
2. Beheerslasten materieel				
Huisvesting	17.948			16.950
Bureaunkosten	13.708			10.642
Algemene publiciteit	3.296			6.560
Overige beheerslasten materieel		61.292	47.258	
Totaal beheerslasten materieel	34.953	61.292	47.258	34.153
3. TOTALE BEHEERSLASTEN	80.598	182.029	101.811	70.766

5. TOELICHTING OP DE EXPLOITATIEBEREKENING VAN 2023

	2023	GEM. UTRECHT BEGROTING	FPK BEGROTING	2022
1. Activiteitenlasten				
Activiteitenlasten personeel voorbereiding				
Artistieke directie	24.723			21.992
Artistiek kader	39.202			63.882
Performers	35.234			56.060
Musici	270			1.650
Overig artistiek personeel	18.953			3.750
Productie en techniek	10.050			15.430
Marketing	4.123			3.174
Educatie	7.470			
Vrijwilligers				600
Overige medewerkers	197		101.950	200
Niet gespecificeerd				6.485
TOTAAL ACTIVITEITENLASTEN PERSONEEL VOORBEREIDING	140.222		101.950	173.223

5. TOELICHTING OP DE EXPLOITATIEBEREKENING VAN 2023

	2023	GEM. UTRECHT BEGROTING	FPK BEGROTING	2022
Activiteitenlasten personeel uitvoerig				
Artistieke directie	1800			4.550
Performers	27.185			44.095
Overig artistiek personeel	600			
Productie en techniek	6.759			14.971
Marketing	1.585			
Educatie				350
Vrijwilligers	100			750
Overige medewerkers		285.519	59.068	
Niet gespecificeerd				500
Totaal activiteitenlasten personeel uitvoerig	38.029	285.519	59.068	65.216
TOTALE ACTIVITEITENLASTEN PERSONEEL	178.250	285.519	161.018	238.439
5. Activiteitenlasten materiaal				
Activiteitenlasten materieel voorbereiding				
Decors, kostuums, rekwisieten	3.254			15.732
Techniek, video, licht, geluid	8.697			5.219
Huur ruimten	3.600			5.940
Reis, verblijf, sejours, transport	16.107			7.700
Overige voorbereidingskosten	5.644		38.135	3.721
TOTAAL VOORBEREIDINGSKOSTEN	37.301		38.135	38.312

5. TOELICHTING OP DE EXPLOITATIEBEREKENING VAN 2023

	2023	GEM. UTRECHT BEGROTING	FPK BEGROTING	2022
<u>Activiteitenlasten materieel uitvoering</u>				
Decors, kostuums, rekwisieten	3			301
Techniek	7.846			11.954
Reis, verblijf, sejours, transport	7.836			14.315
Bijdragen coproductie				12.000
Overige uitvoeringskosten	5.301	112.539	35.971	3.669
Totaal uitvoeringskosten	20.987	112.539	35.971	42.239
 <u>Marketing</u>				
Marketingcommunicatie	20.380			19.682
PR	825			1.215
Overige marketingkosten	245		10.638	965
Totaal specifieke publiciteit	21.450		10.638	21.862
 Educatieve activiteiten			2.000	
Totaal activiteitenlasten materieel	79.738	112.539	86.744	102.413
 6. Lasten coproducties	4.150			-94.848
7. TOTALE ACTIVITEITENLASTEN	262.137	398.058	247.762	246.004

BIJLAGE 2

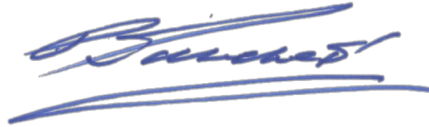
ONDERTEKENING

Ondertekening bestuur

Hierbij ondertekent het bestuur het jaarverslag 2023



Joyce Roskamp
Voorzitter
18 april 2024



Peter Sanches
Secretaris

BIJLAGE 3

GEREALISEERDE PRESTATIE

Geaggregeerd overzicht prestatieverantwoording afgesloten jaar

IRC	2023
-----	------

	HUDIG BOEKJAAR 2023	BEGROTING	VORIG BOEKJAAR
Producties			
Nieuwe producties	2	1	3
Reprise producties	0	1	0
Nieuwe Co-producties	2	1	2
Reprise Co-producties	0		0
Totaal aantal producties	4	3	5

	HUDIG BOEKJAAR 2023	BEGROTING	VORIG BOEKJAAR
Bezoeken per categorie			
Nieuwe producties	730		1117
Reprise producties	0		0
Nieuwe Co-producties	15942		7607
Reprise Co-producties	0		0
Totaal aantal bezoeken	16672	2250	8724

	HUDIG BOEKJAAR 2023	BEGROTING	VORIG BOEKJAAR
Regionale spreiding van voorstellingen/concerten			
Noord	4	3	8
Oost	7	2	4
Midden	2	2	2
West	9	2	8
Zuid	4	10	5
Amsterdam	6	4	4
Rotterdam	3	2	3
Den Haag	7	2	5
Utrecht	2	2	13
Buitenland	4	3	
Uitvoering alleen online			
Totaal aantal uitvoeringen	48	32	52
Waarvan in standplaats	2	2	13
Waarvan schoolvoorstellingen	11		8

	HUDIG BOEKJAAR 2023	BEGROTING	VORIG BOEKJAAR
Regionale spreiding van bezoekers			
Noord	1655		973
Oost	2241		252
Midden	493		228
West	3308		733
Zuid	1227		471
Amsterdam	1842		442
Rotterdam	902		245
Den Haag	3280		725
Utrecht	377		4655
Buitenland	1347	350	
Uitvoering alleen online			
Totaal aantal bezoekers	16672	2250	8724
Waarvan in standplaats	377		4655
Waaan schoolvoorstellingen	3783	0	1215

Geaggregeerd overzicht prestatieverantwoording afgesloten jaar

IRC 2023			
	HUDIG BOEKJAAR 2023	BEGROTING	VORIG BOEKJAAR
Aanvullende gegevens bezoekers			
Reguliere voorstellingen	12889	2250	7509
Schoolvoorstellingen	3783	0	1215
Totaal	16672	2250	8724
Waarvan betalend (regulier)	12430	2178	6522
Waarvan niet betalend (regulier)	459	72	987
	HUDIG BOEKJAAR 2023	BEGROTING	VORIG BOEKJAAR
Overige gegevens activiteiten			
Educatieve activiteiten	0	3	0
Inleidingen	0		0
Anders/Overige (toe te lichten in verslag)	0	8	3
Totaal	0		3
Dit jaar is afgesloten op 15-1-2024			

BIJLAGE 4

SPEELLIJST

