



ILLUSIONARY ROCKAZ COMPANY

JAARVERSLAG
2022



FOTO: STEVEN TIPS

INHOUD

1.	INLEIDING	1
2.	ACTIVITEITEN	2 - 12
2.1	VOORSTELLINGEN	2 - 6
2.2	VOORBEREIDEND WERK VOORSTELLINGEN 2024/2025	7 - 8
2.3	CHOREOGRAFISCH WERK SHAILESH BAHORAN	9
2.4	EVENTS	9 - 10
2.5	COACHING & ADVIES	11 - 12
3.	REFLECTIE DOELSTELLINGEN	13 - 18
3.1	ARTISTIEKE SIGNATUUR	13 - 15
3.2	PUBLIEKSBEREIK	16 - 18
3.3	SPEELPLEKKEN	18
4.	ORGANISATIE	19 - 22
4.1	BESTUUR	19
4.2	ZAKELIJKE ORGANISATIE	19 - 22
5.	DRAAGVLAK, IMPACT, STAKEHOLDERS	23 - 26
5.1	DRAAGVLAK	23
5.2	IMPACT	23 - 26
5.3	STAKEHOLDERS	26
6.	RISICOANALYSE/SWOT	27 - 28
7.	FINANCIEEL RESULTAAT EN POSITIE	29 - 30
7.1	EXPLOITATIERESULTAAT 2022 EN RESULTAATBESTEMMING	29
7.2	SUBSTANTIËLE AFWIJKINGEN (> 10%)	30
7.3	LIQUIDITEIT EN SOLVABILITEIT	30
8.	PRESTATIES	31
9.	WERKGEVERSCHAP EN BESTUUR	31 - 33
10.	BIJLAGE	34 - 52
10.1	JAARREKENING 2022	35 - 51
10.2	ONDERTEKENING BESTUUR	52

1. INLEIDING

IRC kan terugkijken op een succesvol jaar vol hoogtepunten. De eerste productie van onze eerste kunstenplanperiode was het persoonlijke KISHAN: een bijzondere en geslaagde solovoorstelling van Shailesh Bahoran over zijn zoontje Kishan, een project dat ons als gezelschap tot in de diepste vezel heeft geraakt. Het ontwikkelproces, de uiteindelijke voorstelling en de invoelende respons van ons publiek was emotioneel beladen en zeer indrukwekkend. Als kroon op dit werk werd Shailesh zijn rol in de voorstelling genomineerd voor een Zwaan voor meest indrukwekkende dansprestatie.

In coproductie met meesterpoppenspeler Duda Paiva maakten wij AVATĀRA, een samenwerking die wij op zowel artistiek als zakelijk niveau als zeer inspirerend en leerzaam hebben ervaren en door een divers publiek goed werd ontvangen. Een andere samenwerking die een ontzettend brede doelgroep kon behagen was de kerstvoorstelling Erik of het klein insectenboek, een coproductie met HNTjong en Stadsschouwburg Utrecht. De potentie die bleek in de samenwerking wordt op het moment verder onderzocht in de vorm van een nieuwe voorstelling in 2024. In de theaterzalen van Nederland hebben wij opnieuw kunnen laten zien dat de hiphop en funk gerelateerde dansstijlen, en de daarbij horende mentaliteit, een bijzondere impact hebben op het landschap.

Maar ook buiten de zalen konden wij door middel van brede talentontwikkeling en events ons steentje bijdragen aan de verdere verdieping en versterking van de hiphopcultuur. Zo coachten wij makers en dansers als Alicia Anaïs Fuentes Sifuentes, Farah Nieuwburg, Ramos Sama, Arjuna Vermeulen maar ook zakelijk leider Gi Au Yeung. Twee van de makers konden bovendien eigen werk vertonen aan publiek tijdens ons event Funk.IRC en ons event Support Your Culture had in 2022 een veelbekeken finale tussen breakdance zwaargewichten Menno van Gorp en Lee-Lou Demierre.

Het eerste gedeelte van 2022 werd nog getekend door de coronapandemie en de beperkende maatregelen in de culturele sector. Personeelskosten die werden gemaakt voor voorstellingen en events die door die maatregelen werden afgelast of verschoven konden toch worden gedekt dankzij steunpakketten van het FPK. In de organisatie is ook dit jaar hard gewerkt om de interne structuren en procedures goed af te stemmen en te bestendigen, een proces dat ons laat ontwikkelen van een projectmatige organisatie naar een meer structurele vorm van werken.

IRC is blij met de impact die onze projecten hebben gehad en we zijn ontzettend dankbaar voor alle steun en vertrouwen van ons publiek, onze gemeenschap en in het bijzonder van de Gemeente Utrecht en het Fonds Podiumkunsten.

Bedankt!

2. ACTIVITEITEN

2.1 VOORSTELLINGEN

KISHAN

KISHAN was een zeer persoonlijk project voor Shailesh Bahoran, zijn familie, ons gezelschap en de gemeenschap om ons heen. Shailesh onderzocht de essentie van de intermenselijke ervaring door op reis te gaan in de verhouding tussen hemzelf, zijn non-verbale zoontje Kishan (8) en de buitenwereld. De rol van een ingrijpende autismespectrumstoornis vormde het startpunt van een dansvoorstelling over de aard van een diepe persoonlijke verbinding, de grenzen van de sociale norm en de noodzakelijke innerlijke kracht om te blijven beseffen dat iemand mag zijn wie hij in zijn puurste wezen is.

Het maakproces was moeizaam en emotioneel beladen doordat het een solovoorstelling was waardoor Shailesh niet alleen danste maar ook zelf de regie moest ontwikkelen. Bovendien was het onderwerp haast vanzelfsprekend erg emotioneel. Gelukkig kan Shailesh bouwen op een vertrouwd artistiek team om de juiste vertaling op het vlak van feedback, muziek, decor en licht te maken. Het was voor ons als company een hoogtepunt in onze gezamenlijke carrière omdat het proces iets opleverde dat buitengewoon puur en origineel was. Dit was ook te merken aan de vele hartverwarmende reacties van publiek, pers en de nominatie voor de Zwaan voor meest indrukwekkende dansprestatie. Tijdens het Gala van de Nederlandse Dansdagen waren Shailesh' beide kinderen aanwezig, wat een prachtig einde vormde van deze tour.

'Soms zijn woorden overbodig' - quote bezoeker

'Lieve Shai, 3x naar je voorstelling KISHAN geweest. Uit het hart gegrepen en elke keer weer meer geraakt door jouw liefde voor je kids' - quote bezoeker

'There are Gods among us' - quote bezoeker

TRAILER KISHAN

KISHAN

PLAY ►

19:10:13

FOTO: SHUETI

AVATĀRA

AVATĀRA is een coproductie met Duda Paiva Company. In deze meeslepende voorstelling, waarin dansers en foam sculptures versmolten tot avontuurlijke karakters, vertelden meesterpoppenspeler Duda Paiva en Shailesh het verhaal van de levensadem. Want waar begint deze magie eigenlijk? Blazen goden mensen het leven in of is het de mens die goden creëert?

We hebben samen met Duda Paiva Company enorm uitgekeken naar deze coproductie. Dat komt enerzijds omdat de dansstijl popping op verschillende vlakken voortkomt uit de bewegingen van poppen. En anderzijds werd onze horizon, en die van onze dansers, verbreed door te werken met poppenspel. De cast en creatives voelden zich geïnspireerd door de combinatie van mogelijkheden van zowel de dansers als hun uit foam vervaardigde evenknieën. Het enthousiasme was een bijzonder onderdeel van dit proces waar te zien was dat de dansers zich echt verbonden voelden met hun avatars en ook in de pauzes aan de slag gingen met de beweging van een schuimen wenkbrauw.

Ook Duda en Shailesh konden veel leren uit de samenwerking. Zo noemde Duda de voor hem inspirerende werkwijze en mentaliteit van dansers uit de hiphopcultuur en Shailesh zijn visie op beweging en de ontwikkeling van thematiek in de voorstelling. Shailesh kon op zijn beurt veel leren over hoe verschillende zienswijzen en technieken op het vlak van dramaturgie en scenografie te combineren tot een pluspunt.

Door onze samenwerking met Duda hebben we voor het eerst samengewerkt met een impresariaat voor dit project. Dit bracht zowel voordelen als nadelen met zich mee. We hebben veel voorstellingen kunnen spelen, maar er zaten ook veel schoolvoorstellingen tussen. Dit was nieuw voor ons omdat we dit nog niet eerder hadden gedaan met het werk van Shailesh. We hebben gemerkt dat hier in de toekomst meer voorbereiding voor nodig is, niet alleen voor de scholen, maar ook voor onze eigen cast.

Er zijn kleine incidenten voorgevallen, zoals onrustige zalen, waardoor onze castleden zich niet op hun gemak voelden tijdens de voorstelling. Dit is uiteindelijk een goed leermoment geweest. We hebben geconcludeerd dat deze voorstellingen niet geschikt zijn voor de onderbouw van de middelbare school, dit heeft te maken met het abstractieniveau en de spanningsboog van onze producties.

Een combinatie tussen hiphopdans en poppenspel met foamsculpturen. Al deze werken hebben natuurlijk niks met elkaar te maken. Want volgens mij is "bovennatuurlijk" de enige passende term om AVATĀRA te beschrijven. - Recensie op schuurjongeren.nl van Antoine

Voor de technici van Duda Paiva Company was het de eerste keer dat ze een volledige technische lichtset van een verhuurbedrijf mee moesten nemen. Het was daarmee een nieuwe manier van werken voor hen, maar het zorgde wel voor een sneller werkproces op de vloer. Het was ook inspirerend voor hen om met dansers te werken in plaats van met poppenspelers, en om met Shailesh te werken omdat zijn manier van werken anders is dan die van Duda zelf.

We hebben gemerkt dat ons publiek een mix was van fans van IRC en fans van Duda Paiva Company. Het was mooi om deze samenstelling te zien omdat elk publiek wel iets uit de voorstelling kon halen en we van meerdere toeschouwers hoorden dat ze de voorstelling een uniek karakter vonden hebben.

Voor de tweede keer naar jouw voorstelling geweest, ben bewust op een geheel andere plek gaan zitten (gisteren onder- en vooraan) om het spektakel vanuit een ander perspectief te beleven; het voelde inderdaad anders maar minstens zo breathtaking als de eerste keer...en niet alleen ik genoot: als je met jouw voorstelling een goed gevulde zaal snotneuzen (scholieren van veertien, zestien), die lawaaiig de zaal binnenkwamen, weet stil te spelen dan breng je wel iets teweeg! - bezoeker Matthijs

We hebben alle dansers fysiotherapie aangeboden. Voor een aantal was nog een natraject nodig, en ook deze kosten hebben wij op ons genomen. Tijdens de tour kreeg 1 castlid corona, hierdoor hebben we 1 voorstelling moeten afzeggen en 1 voorstelling moeten verschuiven naar 2023. We hebben hiervoor gebruik gemaakt van de coronasteun van het FPK.

[TRAILER AVATĀRA](#)

[REFLECTIES CAST](#)

[REFLECTIES SHAILESH & DUDA](#)



ERIK OF HET KLEIN INSECTENBOEK

ERIK OF HET KLEIN INSECTENBOEK was een coproductie met HNTjong (Het Nationale Toneel Jong) en Stadsschouwburg Utrecht. Het betrof een geremixte versie van Godfried Bomans klassieke kinderboek. Een visuele en muzikale familievoorstelling.

De voorstelling is in 2020 al ontwikkeld maar is door corona verplaatst naar december 2022. Hiervoor hebben we een in een paar weken de voorstelling moeten hernemen. De voorstelling heeft een goede respons gekregen van het publiek. In de maand december hebben we 5.290 bezoekers ontvangen.

In het maakproces van Erik of het klein insectenboek liepen we tegen 2 verschillende werkstijlen aan. Hierdoor kwamen de makers tot de conclusie dat er te weinig cohesie was in de combinatie tussen spel (theater) en dans. Voor theater is het bijvoorbeeld normaal om in deelrepetities te werken met de acteurs terwijl wij dat in de werkwijze van Shailesh helemaal niet gewend zijn. Die tijd is nodig om in de thematiek te komen en de lichamen warm te houden.

Door de grote potentie die zowel HNTjong, SSBU en IRC in deze samenwerking zien zijn er plannen voor een voorstelling in 2024 waarin het verhaal van Romeo & Julia als uitgangspunt wordt genomen. In deze voorstelling zullen de disciplines toneel en dans meer evenwichtig samen komen.

TRAILER ERIK OF HET KLEIN INSECTENBOEK



2.2 VOORBEREIDEND WERK VOORSTELLINGEN 2024/2025

Zoals een gezonde structurele organisatie betaamd hebben wij in 2022 al veel tijd gestopt in voorbereidend werk ten behoeve van producties die pas in 2023 of zelfs in 2024/2025 ten tonele gebracht zullen worden.

Zo hebben we voor MYSTIC al meerdere gesprekken gevoerd met coproducten ICK, Amsterdams Andalusisch Orkest en de Meervaart. We hebben al foto's en teksten gemaakt om de voorstelling te verkopen. Helaas is er door onvoorziene omstandigheden een overvloed aan voorstellingen, waardoor de samenwerkende partijen de keuze hebben gemaakt het hele proces uit te stellen tot 2025. Er is een optie onderzocht waarin we de voorstelling in 2023 zouden ontwikkelen maar gezien de ruimte en tijd die er dan tussen proces en presentatie zit is ervoor gekozen het ontwikkelproces ook te verschuiven.

Wat betreft CREOLE zijn we al begonnen met gesprekken met onze producent uit Suriname om deze voorstelling, die gaat over creolisering, te integreren in Nederland en Suriname. De tour zal een langere periode beslaan, omdat we midden in de tour ook naar Suriname willen gaan. Producent Ann Hermelijn gaf aan dat ze is afgestudeerd op dit onderwerp, creolisering, waardoor het interessant is om haar als inhoudelijke sparringpartner te hebben voor deze voorstelling. We richten ons daarnaast op een onderzoeksreis voor Shailesh, waarin we tegelijkertijd ook de trailer voor de voorstelling willen opnemen.

In 2021 heeft "HOE ANANSI THE STORIES OF THE WORLD BEVRIJDDE" een aantal voorstellingen gespeeld. Door de positieve en leerzame aspecten van deze productie van Het Nationale Opera en Ballet is er besloten om de voorstelling opnieuw op te voeren, met een aantal aanpassingen. De herziene voorstellingen zullen in het voorjaar van 2025 ten tonele worden gebracht.



FOTO: KOKOROSH SHAHBAZI



2.3 CHOREOGRAFISCH WERK SHAILESH BAHORAN

Shailesh heeft, samen met Redouan Ait Chitt en Denden Karadeniz, de choreografie gemaakt voor de voorstelling REMLA. Deze productie is ontwikkeld door de Meervaart en was een samenwerking met het Amsterdams Andalusisch Orkest. Dit was een goede proef voor de samenwerking met het AAO en de Meervaart. Helaas heeft Redouan tijdens de première een blessure opgelopen, waardoor de volledige tour is verplaatst naar het najaar van 2023.

2.4 EVENTS

IRC organiseert jaarlijks twee evenementen: Support Your Culture en Funk.IRC. Voor Support Your Culture moesten we helaas een andere locatie vinden vanwege personeelstekort bij de Stadsschouwburg Utrecht. We hebben de datum en locatie verplaatst en het evenement samengevoegd met Freedom City, een Utrechts meerdaags hiphop-evenement in september. Ons evenement Support Your Culture zou op de Mariaplaats plaatsvinden, maar door slecht weer hebben we het moeten verplaatsen naar 't Wilde Westen, een binnenlocatie. Vanwege de plotselinge verplaatsing hebben we minder bezoekers en deelnemers kunnen krijgen.



Daarnaast geldt de battle tijdens Support Your Culture ook als kwalificatie voor de Olympische Spelen van 2024 in Parijs.. De finale van de battle leverde twee zwaargewichten op in de break community: Menno (meervoudig wereldkampioen Red Bull BC One) tegen Leelou (The Ruggeds). Deze battle genereert nog steeds veel online publiek doordat de battles vaak teruggezocht worden.

FINALE SUPPORT YOUR CULTURE

We hebben veel geleerd van deze evenementen en willen dit meenemen naar de volgende edities. Dit betreft bijvoorbeeld het eerder starten met de PR en communicatie om meer deelnemers en publiek te genereren. De keuze om op te gaan in een ander festival heeft voor- en nadelen. We kunnen meeliften op hun publiciteit, maar we kunnen ons eigen evenement niet genoeg promoten doordat je onderdeel bent van een groter geheel.

FUNK.IRC. heeft wel zijn normale doorgang gekregen bij de Stadsschouwburg Utrecht, maar omdat de vorige editie met corona beperkingen was, misten we toch nog publiek. We moeten het publiek weer opbouwen en uitnodigen om te dansen. De sfeer van FUNK.IRC. was goed als vanouds, met mooie uitwisselingen van dansers tijdens de battle en van de nieuwe makers die hun werk toonden. We hebben Arjuna Vermeulen en Farah Nieuwburg een platform aangeboden. Beide zijn eerder dat jaar gecoacht door Shailesh.



2.5 COACHING & ADVIES

Bij IRC geloven we in het hiphop principe 'each one teach one'. Kennis delen en verspreiden is voor ons essentieel en een van de belangrijkste pijlers van onze werkwijze. Gesprekken, bijeenkomsten en sessies worden soms formeel gevormd, andere keren juist heel informeel zoals via een appje. We geloven in de kracht van een bloeiende culturele sector en des te beter het gaat met de makers, dansers en producenten in de brede hiphop en dans gemeenschap in Nederland des te beter het gaat met IRC. Dit versterkt niet alleen ons netwerk en ons draagvlak maar ook de positie van hiphop gerelateerde dansstijlen in het Nederlandse bestel. In 2022 werden onder meer de volgende projecten en initiatieven ondersteund.

COACHING

Arjuna Vermeulen

Arjuna Vermeulen van Cypher HQ in Den Bosch heeft in samenwerking met IRC het project Traces voor Festival Boulevard gerealiseerd. Dit heeft hem geïnspireerd om dieper in te gaan op zijn makerschap en hij kreeg een residency bij Festival Boulevard om dit verder te onderzoeken. Shailesh heeft hem hierin gecoacht en zijn stuk werd gepresenteerd tijdens Funk.IRC.

Ramos Sama

In 2017 heeft Shailesh bij Korzo de voorstelling Blood gemaakt met Ramos Sama en zijn broer Eddy Vidal. Sindsdien heeft Ramos zich verder ontwikkeld als maker in België en gaat zijn nieuwe voorstelling Fokovisme in mei 2023 in première in België en daarna in Nederland. Ramos heeft Shailesh gevraagd om hem te coachen tijdens dit traject.

Farah Nieuwburg

Farah Nieuwburg heeft de eerste prijs gewonnen bij Kunstbende en kreeg een coachingsessie met Shailesh aangeboden. Ze heeft haar werk mogen tonen tijdens Nederlandse Dansdagen, IBE en Funk.IRC.

Alicia Anais Fuentes Sifuentes

Shailesh heeft Alicia Anais Fuentes Sifuentes specifiek gecoacht op het gebied van dans.

Gi Au Yeung

Gi Au Yeung heeft meerdere afspraken gehad met Kayan Tang over het zakelijk leiderschap voor de nieuwe voorstelling Keturunan van Art&, onder artistieke leiding van Cheroney Pelupessy. Kayan stond klaar om Gi te helpen bij vragen over zaken als het omgaan met specifieke partners en het maken van financiële afspraken met derden.

Jesse Blom

Jesse Blom heeft via IRC de aanvraag Urban Arts van FCP ingediend en kwam er bij het schrijven van zijn plan achter dat dit hem goed afging en hij plezier had in het verbaliseren van ideeën. Rik Ronner heeft hem begeleid bij het schrijven voor subsidieaanvragen en hem geholpen zijn netwerk te vergroten, wat heeft geleid tot meerdere opdrachten op het gebied van fondsenwerving.

ADVIES

Naast coaching hebben we ook advies gegeven aan verschillende personen en organisaties:

Jury

Shailesh heeft gejureerd voor het Open Your Mind Festival en voor de Fontys opleiding.

Timothy Akinbile

Timothy werkt momenteel als assistent zakelijk leider bij het Huis Utrecht en had vragen over hoe je je als zakelijk leider moet opstellen tegenover de hiphop scene. Kayan heeft met hem gesprekken gevoerd om zijn denkproces hierover op te starten.



3. REFLECTIE DOELSTELLINGEN

3.1 ARTISTIEKE SIGNATUUR

IRC heeft met Shailesh als choreograaf van de theaterproducties 3 voorname pijlers op het vlak van artistieke signatuur:

INHOUD:

Een vraag naar oorsprong is het inhoudelijke vertrekpunt.

BEWEGING:

Het overbrengen van de werkwijze en ontwikkelingsmethode van waaruit de cast de danstaal zelf vorm kan geven, om op die manier een grote mate van originaliteit en eigenheid te creëren.

VERSMELTING:

Wij geloven dat het inhoudelijke vertrekpunt versmelt met de bewegingskwaliteit van de dans door de bezieling, ingegeven door de concrete informatie van de inhoud. De beweging wordt geladen door de inhoud. Hiermee pogen we een universeel overdraagbare emotie op de vloer te krijgen.

In KISHAN kon Shailesh op letterlijk elk vlak compleet zijn eigen visie en werkwijze in de praktijk brengen. Hij werkte samen met zijn vertrouwde team op het gebied van productie, licht, muziek en decor en hij danste en regisseerde de solovoorstelling zelf. Toch was het een bijzonder zwaar en uitdagend proces. Los van dat Shailesh fysiek in vorm moest komen voor het project was de buitengewoon persoonlijke aard van de thematiek en de opgaaf van zelfregie een veeleisende combinatie. De inhoud was emotioneel beladen, de beweging was zwaar en de versmelting was moeilijk te zien door Shailesh zelf, die veelvuldig gebruik maakte van opnames tijdens zijn repetities om, naast gesprekken met zijn vaste feedback partners, voldoende beeld te krijgen van de kwaliteit van het materiaal en de dramaturgische opeenvolging ervan.

Via eindeloze repetitie sessies en met enige onzekerheid belandde hij in de montage in het Zaantheater. In een prachtig en intiem montage proces viel alles van zijn gehavende schouders en liet hij zijn complete team in tranen in de stoelen zakken.

Dit proces, de voorstellingen, de reacties van ons publiek waren voor ons een hoogtepunt in onze carrière en voor ons persoonlijk een voorbeeld van hoe de eerdergenoemde bezielingsmethode werkt. De inhoud was universeel voelbaar in een originele bewegingsvorm. Shailesh wist dit ingewikkelde en bijzonder persoonlijke verhaal glashelder te vertellen op de enige manier waarop hij dat kon, een originele vorm van dans waarin inhoud en beweging versmelten door bezieling.



Logischerwijs is er in samenwerkingen niet zoveel ruimte om alles naar je eigenzinnige hand te zetten als dat bij KISHAN het geval was. Desalniettemin waren de twee coproducties van 2022 op bepaalde vlakken wellicht zelfs leerzamer op het gebied van de ontwikkeling van onze artistieke signatuur. Shailesh werd in de processen voor de voorstellingen AVATĀRA (met Duda Paiva Company) en ERIK OF HET KLEIN INSECTENBOEK (met HNTjong en de Stadsschouwburg Utrecht) extra bewust van gevoelsmatige keuzes die hij in zelfstandiger producties maakt. Goede voorbeelden hiervan zijn de versmelting van scènes en de rol van dansers/spelers in scènes die niet over hen gaan.

Shailesh werkt zijn dramaturgie zo uit dat de ene scène organisch overloopt in de volgende scène, er is weinig tot geen harde lijn te zien. Op die manier voelt het gehele stuk aan als een continue reis door de thematiek en niet als een verzameling beschouwingen. Een simpel voorbeeld is het door laten lopen van een bewegingsfrase terwijl muziek en licht al geleidelijk naar een volgend hoofdstuk bewegen. Veel theatermakers maken hardere overgangen waarbij het veel helderder is dat de scène eindigt en de volgende begint. In coproducties ontkom je soms niet aan botsingen of wrijving qua zienswijzen op dit vlak. Die wrijving hebben wij als zeer leerzaam ervaren, op die manier ga je op de vloer de verschillende opties onderzoeken en kun je heel concreet zien en ervaren hoe elke optie werkt.

Datzelfde geldt voor de rol die je spelers hebt toebedeeld in een scène waarin een ander castlid bijvoorbeeld een solo uitvoert. Haal je alle spelers van het toneel, zoals in traditioneel theater, dans en opera vaker gebeurt, of laat je de rest van de cast op het podium en ensceneer je dat beeld, zoals Shailesh dat graag doet? Ook hier was het waardevol om de verschillende invalshoeken en tactieken te bespreken, te zien op de vloer en de uitwerking op het stuk als geheel te zien.

In AVATĀRA was verder een inspirerende toetsing van de bezieling van beweging door interpretatie van inhoud te ontdekken. Aangezien het in poppenspel van belang is de pop tot leven te wekken en als speler dus naar de achtergrond van de aandacht te bewegen, zit hier direct een mooi spanningsveld ten opzichte de bezielingsmethode. Hoe zorg je dat je de beweging van de pop laadt door de inhoud gevoel te geven zonder dat je daar als speler teveel in meegaat? En hoe ontwikkel je een logische overgang naar een focus op de menselijkheid en bezieling van de danser op de momenten dat de dans en niet het poppenspel de boventoon voert in de scene?

3.2 PUBLIEKSBEREIK

In 2022 hebben we, geheel volgens planning, meer geproduceerd en gespeeld dan in 2021. KISHAN werd gespeeld net nadat de beperkende maatregelen om de coronapandemie tegen te gaan werden opgeheven, Een tijd waarin de culturele sector als geheel zag dat toeschouwers hun weg naar het theater nog maar moeizaam wisten te vinden. Toch zien wij in dat een belangrijke uitdaging in de groei van ons eigen publiek ligt. Wij hebben daarom extra ingezet op marketing per productie maar ook voor IRC als geheel en de versterking van onze band met de speelplekken.

AANTAL BEZOEKERS

KISHAN	1.154
AVATĀRA	3.197
ERIK OF HET KLEIN INSECTENBOEK	5.290
SUPPORT YOUR CULTURE	112
FUNK.IRC	119

DIVERSITEIT PUBLIEKSBEREIK

IRC trekt drie uiteenlopende doelgroepen:

1. De jonge dansers die bij ons les volgen;
2. De dansers en hun familie die naar onze evenementen komen;
3. De reguliere theaterbezoekers die naar onze voorstellingen komen.

In 2022 hebben we door de coproductie met Duda Paiva Company een breder publiek bereikt en zaten liefhebbers van avontuurlijke voorstellingen met een hiphopmentaliteit naast fans van poppenspel en middelbare scholieren.

We hebben voor KISHAN heel specifiek ouders, begeleiders en betrokkenen van kinderen met autisme hopen te bereiken door gericht in elke regio die de tour aandeed te communiceren met instellingen en groepen die zich in verschillende vormen bezighouden met autisme. We hebben vrijkaarten aangeboden voor deze groep en hoewel daar wel gebruik van is gemaakt hebben we ook veel gehoord dat er te weinig ruimte en tijd was om de voorstelling te bezoeken.

Bij de voorstelling Erik of het klein insectenboek trokken we publiek dat past bij een familievoorstelling en speelden we veel voor kinderen met hun ouders en grootouders. Dat was een mooie aanvulling op ons reguliere publiek en doordat het een toneelvoorstelling met tekst betrof bereikten we ook los van leeftijds categorie een nieuw publiek.

ONLINE

IRC is zichtbaar op verschillende kanalen: Facebook, Instagram en LinkedIn.

MEDIUM	AANTAL VOLGERS 2022
FACEBOOK	1.997 (3,5% STIJGING)
INSTAGRAM	1.526 (21,3% STIJGING)
LINKEDIN	175 (36,7% STIJGING)

Zoals te zien is, is er een stijging als het gaat om onze online-instrumenten ten opzichte van 2021. Ook hebben we een nieuwe website gelanceerd, helaas hebben we geen cijfers van het aantal bezoekers. Hiervoor hebben we geen Google Analytics ingesteld maar dat staat op de planning van 2023.

	ONLINE BEREIK INSTAGRAM
KISHAN	10.368
AVATĀRA	51.502
ERIK OF HET KLEIN INSECTENBOEK	1.489 (ALLEEN DEC 2022)
SUPPORT YOUR CULTURE	29.173 & 68.000 (VIA NEWDANCETV)
FUNK.IRC	7.911 (Funk.IRC) & 2.199 (IRC)

Voor Instagram specifiek hebben we ons online bereik weergegeven. Wat we goed kunnen zien is dat reels (video's/bewegend beeld) beter presteren dan foto's alleen. Dit verklaart ook het hogere bereik van bepaalde posts. Verder hebben we bij Support Your Culture gewerkt met New Dance TV waardoor de finale op YouTube ook 35.000 keer is bekeken.

MEDIUM	TOP 3 STEDEN	TOP 3 LANDEN	MEEST BEREIKTE LEEFTIJD
FACEBOOK	AMSTERDAM, UTRECHT, ROTTERDAM	NEDERLAND, INDIA, BELGIË	18 - 44 JAAR
INSTAGRAM	AMSTERDAM, UTRECHT, TEHERAN	NEDERLAND, IRAN, INDIA	18 - 44 JAAR
LINKEDIN	RANDSTAD, BRABANT, DEN BOSCH		

Bij dit overzicht valt op dat Iran en India hoog scoren in de landenranking. We vermoeden dat dit komt door ons event 'Support Your Culture' en de Indiase invloeden in onze voorstellingen. Ook hadden we verwacht dat er meer ouderen actief zouden zijn op Facebook, maar dat blijkt niet het geval. We zullen onze strategie om deze doelgroep beter te bereiken dus heroverwegen. Daarnaast blijkt dat we vooral de Randstad bereiken via onze sociale mediakanalen. Het lijkt erop dat de onderwerpen die we vertalen beter aansluiten bij het publiek in de Randstad. We gaan ons dus meer richten op de regio's om ons publiek daar op te bouwen, onder andere door ons netwerk in de regio's op te bouwen. Dit vergt echter tijd, aangezien de doelgroepen die wij missen in ons publiek niet altijd direct verbonden zijn aan de hiphopgemeenschap.

3.3 SPEELPLEKKEN

Wat betreft onze speelplekken: voor KISHAN hebben we in twee nieuwe theaters gespeeld buiten onze reguliere locaties. Dit waren Het Park in Hoorn en Theater aan het Spui in Den Haag. Het optreden in Theater aan het Spui was bijzonder omdat het de migratiedag was voor Hindostanen. Helaas moesten we ook een voorstelling annuleren omdat er een maand voor aanvang nog te weinig animo was, volgens de programmeur. We hebben geprobeerd de programmeur te overtuigen, maar helaas zonder succes.

Voor de voorstelling AVATĀRA hebben we voor het eerst samengewerkt met het impresariaat Frontaal, wat meer speelbeurten opleverde, waaronder schoolvoorstellingen.

Tot slot hebben we de kerstvoorstelling 'Erik of het klein insectenboek' geproduceerd in samenwerking met HNTjong en Stadsschouwburg Utrecht. Dit was voor ons de eerste keer dat we in de grote zaal van de Stadsschouwburg hebben gestaan.

4. ORGANISATIE

4.1 BESTUUR

Als bestuur hebben we in 2022 verdere stappen gemaakt om onze algehele organisatie verder te ontwikkelen. De expertise en ervaring van de afzonderlijke bestuursleden zijn ingezet om met name de samenwerking met de directie te intensiveren, en daarnaast om ons als bestuur zelf verder te ontwikkelen.

Aandachtspunten in de hierboven omschreven zaken waren onder meer het verder professionaliseren van de financiële huishouding, ontwikkelen van een duidelijke organisatiestructuur en betrokkenheid bij de bouw van het Danshuis op het Berlijnplein.

Als team hebben we de basis versterkt en zijn we dichter naar elkaar toe gegroeid om de directie te adviseren. De pijlers die we in 2021 hebben vastgesteld, zijn hetzelfde gebleven, en we vormen nog steeds een actief bestuur in deze fase van groei en ontwikkeling van IRC als organisatie

4.2 ZAKELIJKE ORGANISATIE

DIRECTIE

De directie heeft veel aandacht besteed aan de versterking en versteviging van de interne structuur van de organisatie. Kayan Tang volgt een leertraject voor zakelijke leiders en Shailesh Bahoran is betrokken bij het in kaart brengen en professionaliseren van de informele structuren die horen bij de ontwikkeling van breakdance crew naar structurele organisatie. Beiden hebben nauw contact met het bestuur voor het proces van de organisatie.

Naast de directie zijn er op projectbasis freelancers ingehuurd. Sommige functies worden door de directie zelf vervuld vanwege een tekort aan personeel. Zo heeft Shailesh bijvoorbeeld het kostuum bedacht voor zijn solo en heeft Kayan zelf de productie gedaan voor KISHAN en AVATĀRA. Katarina Vlkova is als freelancer aan het team toegevoegd als communicatiemedewerker voor 1 dag in de week.

COVID-19 heeft bij sommige activiteiten in 2022 voor problemen gezorgd, zoals het verschuiven van Support Your Culture, een geannuleerde voorstelling van KISHAN en een van de castleden van AVATĀRA die COVID-19 had. Dankzij de noodsteun konden we alle cast- en crewleden betalen van voorstellingen die werden verplaatst of geannuleerd. Door een tekort aan personeel bij de Stadsschouwburg Utrecht moesten we ons evenement verplaatsen, wat extra voorbereidingskosten met zich meebracht.

REFLECTIE SHAILESH BAHORAN

Vorig jaar schreef ik op deze plek dat je als vader van jonge kinderen eindeloos hoort dat de tijd zo snel gaat en je moet genieten van elk moment. Laatst hoorde ik van iemand dat de dagen lang zijn maar de jaren kort, en zo voelt het ook: het jaar is voorbijgevlogen maar er is ontzettend veel gebeurd.

We zitten nog midden in onze ontwikkeling van een breakdancecrew, die als familie of in ieder geval een bijzonder hechte vriendengroep aanvoelt, naar een professionele company waarin iedereen op de hoogte is van een omschreven taakverdeling. Dat gaat soms met horten en stoten maar we hebben dit jaar mooie stappen in de goede richting gemaakt. Het bloed kruipt natuurlijk waar het niet gaan kan: tijdens de ontwikkeling van KISHAN was ik toch stiekem thuis op m'n telefoon PR visuals aan het knutselen voor social media.

Ik was het afgelopen jaar veel in het theater en dat stemt me gelukkig. Ik mocht de bijzondere voorstelling REMLA maken met de Meervaart en het Andalusisch Orkest en twee prachtige dansers Denden en Redo. Een ervaring die helaas werd overschaduwd door een hele nare blessure van Redo. Verder maakte ik samen met Duda Paiva en een hele enthousiaste en warme cast de voorstelling AVATĀRA die mijn jongenshart sneller deed kloppen gezien de vele inspiratie uit mythen, heldenverhalen en anime die ik daar in kwijt kon.

Het zal de lezer wellicht niet verbazen dat de voorstelling rondom mijn kinderen en in het bijzonder mijn zoon Kishan wellicht de meest indrukwekkende activiteit van afgelopen jaar was. Er is in dit verslag al uitvoerig geschreven over de impact die dit proces op mij als persoon en ons als uitgebreide crew/familie/company heeft gehad. Het was een onvergetelijk proces met het moment dat mijn kinderen op bezoek waren tijdens de montage in het Zaantheater en de respons van de crew in de première in de Stadsschouwburg in Utrecht als bijzondere hoogtepunten. De nominatie voor de Zwaan was vanzelfsprekend een eer en alleen al het bekijken van het introductiefilmpje in die prachtige zaal met mijn kindjes op schoot was een prachtig einde van dit project.

NOMINATIE

Verder ben ik trots op de aanwezigheid van IRC in het landschap, in de verschillende projecten waaraan we gewerkt hebben maar niet in de laatste plaats in de vele vormen van talentontwikkeling die er zijn gerealiseerd, in het bijzonder door de intrinsieke wil om onze cultuurvorm zo goed mogelijk door te geven en te ondersteunen waar we dat kunnen.

Het voelt wonderlijk dat we nu alweer om de tafel gaan zitten om de plannen voor het komende kunstenplan te smeden, we zijn toch pas net begonnen? De dagen zijn lang, de jaren zijn kort, des te meer wil om verder te bouwen.

Aan een ieder die zich met ons verbonden heeft gevoeld, die ons heeft gesteund, die ons hielp of ons om hulp vroeg. Bedankt!

REFLECTIE KAYAN TANG & ONTWIKKELING ZAKELIJKE LEIDING

Ik kan terugkijken op een bewogen en intens jaar waarin ik veel ben tegengekomen en veel ben aangegaan. Het is, net als vorig jaar, een opgave gebleken om zakelijke leiding te geven aan een groep artistiekelingen die gewend zijn alles op hun eigen manier te doen. Vaak gaat dat goed, en het gaat gepaard met een hoop ambitie en artistieke noodzaak die erg aanstekelijk werkt. Maar het is ook vaak een onderdeel dat voor veel ruis zorgt. Mensen zijn zo gewend aan informele wegen op het gebied van bedrijfsvoering, dat bemoeilijkt het houden van overzicht. Het beter structureren van die processen is in mijn opinie een van mijn voornaamste taken.

Dat was dan ook de beweegreden dat ik in 2022 de leergang voor zakelijk leiders van Maarten Maartens heb gevolgd. Deze is opgericht door Het Huis, SBI en Andrea van Wingerden. Het gezelschap bestaat uit zakelijk leiders van Dries Verhoeven, Het Filiaal, Het Huis, Over het IJ-festival, via Rudolphi en Likeminds.

Ik heb als leervraag hoe ik de interne organisatie verder kan professionaliseren, kortom: hoe je van danscrew naar company beweegt. Samen met bestuurslid Joris van Neerbos heb ik een aantal sessies met de crew georganiseerd om inzichten te krijgen in hun visie, rol en toekomstplannen binnen de organisatie. We hebben bijvoorbeeld per crewlid een overzicht gecreëerd waarbij we kijken naar hun ambitie en hoe dat samenhangt met onze activiteiten en beschikbare gelden

Naast het werken aan de eigen leervraag waren er ook een aantal plenaire sessies over onder andere leiderschap. Samen met een aantal coachingssessies waren dit belangrijke handvatten voor mij om IRC goede zakelijke leiding te bieden en waren deze sessies bovendien een bron van inzicht over mijzelf als persoon en leidinggevende.

Gelukkig bestaat mijn werk niet alleen uit overzicht creëren en Excel formulieren invullen. Ik heb dit jaar ontzettend genoten van vele mooie projecten en hoogtepunten en ben trots op de impact van onze activiteiten. Hoewel het af en toe met horten en stoten gaat ben ik er van overtuigd dat we bewegen naar een heldere en transparante organisatie waar ieder zich gezien voelt en zich kan ontwikkelen op basis van talent, ambitie en motivatie. IRC is blijft een bron van inspiratie en is gevuld met bijzondere originele individuen die willen blijven groeien. Ik ben trots dat ik daar deel van uitmaak en kijk met vertrouwen en plezier naar de toekomst.

EIGEN PLEK 'WERFKELDER'

Het afgelopen jaar hebben we onze eigen ruimte gehad, die we deelden met gezelschap 155. Het is fijn om onze eigen plek te hebben, maar het brengt ook verantwoordelijkheden met zich mee. Het gaat soms om simpele dingen, zoals aan wie we de sleutel uitlenen en wanneer de ruimte beschikbaar is. Dit is een extra dimensie die we als nieuwe en relatief kleine organisatie niet eerder hebben ervaren. Het is echter een goede voorbereiding op onze grote verhuizing naar het Danshuis op het Berlijnplein, samen met 155 en SHIFFT. We hebben geleerd welke zaken we kunnen meenemen voor Berlijnplein, zoals onder meer goede ventilatie en verwarming.

Met onze eigen ruimte konden we niet alleen onszelf huisvesten, repeteren en trainen, maar bieden we ook een plek voor dansers en makers die zelf niet de financiële middelen hebben voor een ruimte. De ruimte was beschikbaar voor twee andere Utrechtse breakdance crews, Underdogz en UCCrew, en voor individuele dansers en makers. Dansers konden de ruimte ook gebruiken voor een gezamenlijke training in een specifieke stijl, zoals popping. We zijn ook trots om te kunnen vertellen dat ons crewlid Yordana Rodriguez haar solo heeft gemaakt voor het Café theaterfestival in onze ruimte. Haar solo ging over haar vader die in Colombia woont, en ze kon hem in de studio met haar vader presenteren.



5. DRAAGVLAK, IMPACT, STAKEHOLDERS

5.1 DRAAGVLAK

Op lokaal en landelijk niveau is het draagvlak van IRC versterkt. We hebben een extra speelplek gevonden in de tour van KISHAN, hebben onze relatie met Museum Speelklok verstevigd en hebben met onze samenwerkingen met HNTjong, SSBU, Duda Paiva Company en Freedom City onze aanwezigheid en publiek zowel offline als online vergroot.

In 2022 zijn Shailesh en Kayan beide naar de Tanzmesse geweest om het internationale draagvlak te verbreden. Mede daardoor zijn er nu gesprekken gaande voor eventuele internationale tours naar Taiwan en Oostenrijk. Met AVATĀRA hebben we al de eerste buitenlandse speelbeurten kunnen bevestigen op het internationale poppenfestival in Charleville, Frankrijk in 2023.

5.2 IMPACT

Zoals beschreven heeft KISHAN een grote indruk achtergelaten op zowel de betrokkenen als de pers en het publiek maar we durven te zeggen dat we ook ons steentje hebben bijgedragen aan de bewustwording rondom autisme. Los van de gesprekken met ervaringsdeskundigen hebben we het publiek gevraagd om na afloop mee te bouwen aan een blokken bouwwerk voor Kishan. Ze mochten een bericht achterlaten of een tekening maken op een kartonnen blok, dat gedurende de tour een steeds groter bouwwerk in de foyers werd.



Kishan, je vader, kwetsbaar danste prachtig jouw wereld. Jouw angsten, jouw rijkdom, jouw spanningen, jouw verwonderingen, jouw spelen, jouw liefhebben. Je bent een prachtig kind. - quote bezoeker

*Shailesh, een vader die ieder wil. Hij begrijpt je, hij leeft je, hij is met je, om je.
Zo mooi, nu ken ik je, leef met je. Jullie zijn, wij zijn. Het is. Je is. IS! - quote bezoeker*

*Kishan, je kunt misschien niet praten, maar communiceren doe je wel.
Aan ons de taak jou een stem te geven - quote van een bezoeker*

So much going on inside and out. Thank you for the 'inkijkje'. - quote bezoeker

Thanks for giving feelings a home they never had before - quote bezoeker

Verder zijn er inleidingen en nagesprekken gevoerd en is de volledige school van Kishan naar de voorstelling geweest. Wij kregen te horen dat bepaalde typische 'Kishan bewegingen' maar ook zijn kledingstijl terug te zien was in de voorstelling. Ook was er bij de voorstelling in Roosendaal een vrijwilligersgroep van ouders met autisme aanwezig in de foyer om met bezoekers in gesprek te gaan. Daarnaast kregen wij indrukwekkende reacties van ervaringsdeskundigen en mensen die zelf binnen het autismespectrum vallen waarvan het een bijzonder compliment was dat ze zich begrepen hebben gevoeld.

Ik heb alle emoties voorbij zien komen en gevoeld. De stilte, de onrust, de verwondering, maar vooral de complexiteit en de liefde. Tot tranen geroerd.

*Wat een fantastisch danser is Kishan's vader, wat een beheersing van al die spieren in een draaikolk van emoties, petje af. Ik herken de sierlijkheid van de bewegingen bij Nisha.
(Al was zij dan niet het onderwerp, ze was zeker zichtbaar)*

*En als dit dan allemaal autisme is, wat zijn jullie dan geweldige ouders die dat allemaal kunnen dragen.
- bezoeker en arts van Kishan*

Voor deze productie hebben we, de op dit gebied nog onervaren, Thomas Hablous de kans geboden om zich te ontwikkelen als tourmanager. Het was een leerzame ervaring voor hem en een nieuw traject, waarin ook de preproductie van een voorstelling wordt meegenomen, staat op de planning.



Bij AVATĀRA bestond de meerderheid van de cast uit autodidacten, waarvan één castlid in zijn laatste jaar zit van zijn dansopleiding aan de Amsterdamse Hogeschool voor de Kunsten. Geen van de castleden had ooit eerder met poppen gewerkt. Duda Paiva leerde de dansers hoe ze de poppen tot leven konden brengen. Voor de technici van de Duda Paiva Company was het werken met een volledige lichtset tijdens de tournee ook een nieuwe ervaring. Het was een leerproces voor beide partijen. De ervaren tourmanager Janique Modder werkte voor het eerst in het theater en kon zo haar horizon verbreden.

Zakelijk leider Kayan Tang is door het NAPK uitgenodigd om deel te nemen aan de werksessie over het toekomstig cultuurbeleid en een breder gesprek te voeren met de cultuur vertegenwoordigers van de VVD en D66. Op lokaal niveau heeft zij ook advies gegeven voor het rondetafelgesprek over de spreiding en infrastructuur in de gemeente Utrecht. Hiervoor heeft uiteindelijk Hanno Tomassen van Theater Kikker het woord gevoerd namens het Utrechtse Theater Overleg aan de adviescommissie Cultuurnota 2025 - 2028.

5.3 STAKEHOLDERS

Met het oog op de ontwikkeling van het Danshuis op Berlijnplein onderhouden we nog steeds dezelfde relaties met 155 en SHIFFT als in 2021. We zijn deze onderlinge banden aan het verstevigen door middel van wekelijkse overleggen met betrekking tot het Danshuis. Voor het Danshuis hebben we een coördinator aangenomen en hebben we gezamenlijke sessies gehad over de uitstraling, wensen en behoeftes. We hebben een gezamenlijke inspiratiereis gedaan naar Timelab Gent en Buda Kortrijk in België met alle pleingenoten.

Een van onze belangrijkste stakeholders is de hiphop community zelf. Wij vinden het belangrijk dat wij in verbinding zijn met onze peers maar ook advies en begeleiding bieden en krijgen van en aan deze mensen.

In 2022 hebben wij 3 nieuwe productietalenten begeleid en een kans gegeven. Het zijn alle drie autodidacten waarbij 1 geen eerdere ervaring met productie had. Het gaat om Tinka van der Heide, Janique Modder en Thomas Hablous.

Wij zijn ook het traject gestart met Jesse Blom die zelf zijn aanvraag heeft geschreven voor Fonds Cultuurparticipatie. Hierbij is hij begeleid door Shailesh Bahoran, Rik Ronner en Kayan Tang.

6. RISICOANALYSE /SWOT

STERKTE

- UNIEKE SIGNATUUR OP HET GEBIED VAN CHOREOGRAFIE IN THEATERPRODUCTIES
- HECHTE ORGANISATIE DOOR GESCHIEDENIS ALS CREW
- STERKE AANSLUITING HIPHOPGEMEENSCHAP

ZWAKTE

- INFORMELE EN NIET TRANSPARANTE BESLUITVORMING DOOR GESCHIEDENIS ALS CREW
- DIRECTIE KWETSBAAR VOOR MOGELIJKE UITVAL
- BEPERKTE MIDDELEN MET GROTE AMBITIES

KANSEN

- NIEUW PUBLIEK AANTREKKEN
- CULTUURLANDSCHAP VERJONGEN
- SAMENWERKINGEN AANGAAN
- GROOT AANBOD VOOR TALENTONTWIKKELING DOOR POSITIE IN DE UNDERGROUND

BEDREIGINGEN

- BESTAANDE PUBLIEK ENTHOUSIASMEREN
- EIGEN IDENTITEIT BEHOUDEN
- TRADITIONELE VISIE OP THEATER
- MINDER FOCUS OP ONTWIKKELING SIGNATUUR DOOR VELE COPRODUCTIES EN WERK IN OPDRACHT

ANALYSES AAN DE HAND VAN DE SWOT

Zoals beschreven hebben we dit jaar de artistieke signatuur verder weten te ontwikkelen en bovendien, mede door de samenwerkingen, voor een groter en breder publiek kunnen presenteren. We zien daarin dat er een verjonging heeft plaatsgevonden in ons publiek. We zien echter ook dat theaters niet gewend zijn aan onze achterban die pas op het laatste moment kaartjes koopt en zien daarin een taak voor ons om dit beter richting zowel publiek als speelplek te communiceren zodat onze doelgroep eerder kaartjes koopt en de theaters niet te vroeg conclusies trekken over zaalbezetting. Een andere bedreiging is de beperkte plek voor voorstellingen die te snel als hiphopdans worden aangemerkt en de enigszins ouderwetse visie daarop in het veld.

In 2022 hebben we veel geïnvesteerd in de eerdergenoemde transitie van crew naar company en hierbij waren realistische overzichten van ambities, doelstellingen en de haalbaarheid van die doelen het belangrijkste instrument. Het verder bestendigen en stroomlijnen van beslissingsstructuren blijft een punt op de agenda. We voelen echter ook dat onze hechte band ons een sterke organisatie maakt en bovendien geeft onze geschiedenis als crew, en het netwerk dat daarmee is opgebouwd, ons een bijzonder groot aanbod aan talent.

Als directie moeten we blijven opletten voor mogelijke uitval door de bijzonder impactrijke posities van Kayan en Shailesh, iets dat wij het hoofd willen bieden door nog helderder omschreven protocollen, doelstellingen en werkwijzen. Doordat we werken met een vertrouwd en hecht team op het gebied van advies, beeldmateriaal, decorontwerp en compositie en onze focus op de ondersteuning van nieuw talent geloven wij echter erg in de stabiliteit en continuïteit van IRC als geheel.

Die continuïteit willen we verder waarborgen door er op te letten dat we niet teveel coproducties en opdrachten aangaan, om zo genoeg focus te hebben op de verdere ontwikkeling van onze eigen artistieke signatuur.



7. FINANCIEEL RESULTAAT EN POSITIE

7.1 EXPLOITATIERESULTAAT 2022 EN RESULTAATBESTEMMING

Het boekjaar 2022 is afgesloten met een negatief exploitatieresultaat van € 26.303. Echter na mutaties van in 2021 gecreëerde bestemmingsreserves resteert een positief resultaat over het jaar. We hebben dan ook onze algemene reserve en daarmee onze solvabiliteit kunnen versterken.

Voor de voorstellingen KISHAN en AVATĀRA hadden wij in de begroting rekening gehouden met eventuele gevolgen van Covid-19 beperkingen. Dit leidde uiteindelijk tot een meevaller aan de batenzijde. Ook is bij deze voorstellingen en de evenementen een gedisciplineerde kostenbeheersing toegepast. Hierdoor is het 2022 resultaat gunstiger geworden dan de interne begroting die leidend is voor onze interne beheersing.

VERWERKING VAN COPRODUCTIE AVATĀRA

De voorstelling AVATĀRA heeft voor onze verslaglegging de nodige uitdagingen opgeleverd. Niet alleen is het een coproductie met 50/50 verdeling van zowel baten als lasten met Duda Paiva Company. Maar ook betreft het een voorstelling die zowel in 2022 als in 2023 is uitgevoerd. Voor de financiële verantwoording hebben wij ervoor gekozen de 50/50 verdeling op zowel baten en lasten separaat uit te voeren door minposten aan beide zijden te rapporteren. Ook is er gebruik gemaakt van een bestemmingsreserve om het uiteindelijke resultaat op het project gebalanceerd in beide jaren te rapporteren.

RESULTAATBESTEMMING 2022

Om de resultaten van de voorstelling AVATĀRA in 2022 en 2023 evenwichtig weer te geven wordt gebruik gemaakt van een bestemmingsreserve. Dit omdat de FPK-subsidie voor de voorstelling in 2022 is ontvangen terwijl de tour in 2023 nog doorliep. Hiermee is voorkomen dat er in 2023 ten onrechte een verlies op de voorstelling wordt gerapporteerd.

Het exploitatieresultaat over 2022 bedroeg € 26.303 negatief. Hierop gebaseerd is er een vrijval van € 5.934 uit het bestemmingsfonds FPK. Het saldo van de vrijval van de bestemmingsreserves (zie jaarrekening) is € 54.432. Op basis van deze gegevens is er € 6.828 toegevoegd aan het bestemmingsfonds Gemeente Utrecht. Na verwerking van al deze mutaties resteert er een toevoeging van € 27.235 aan de algemene reserve tot een totaalbedrag van € 55.603.

7.2 SUBSTANTIËLE AFWIJKINGEN (> 10%) VAN DE INGEDIENDE BEGROTING

In de Jaarrekening in de bijlage wordt de Exploitatierekening van 2022 vergeleken met de begrotingen zoals ingediend voor de meerjaren aanvragen bij respectievelijk Gemeente Utrecht en FPK, als ook met de resultaten van 2021. In alle gevallen is de vergelijkbaarheid met de uiteindelijke 2022 resultaten lastig. IRC is juist door de meerjarensubsidies veranderd van een projectorganisatie naar een structurele organisatie. En de impact daarvan als ook de schaal van de organisatie die afhing van de toegekende subsidie waren ten tijde van de diverse subsidieaanvragen nog niet te voorzien, net als de specifieke verdeling van de voorstellingen over de jaren. Voor interne beheersing en de cijfermatige aansturing door zakelijk leider en bestuur is daarom ook gebruik gemaakt van een interne begroting die begin 2022 is gebaseerd op de meest recente inzichten.

7.3 LIQUIDITEIT EN SOLVABILITEIT

Qua solvabiliteit is de financiële situatie van IRC na de beschreven gang van zaken in 2022 nog altijd gezond te noemen. Langlopende schulden betreffen uitsluitend de tijdelijk als zodanig op de balans geplaatste FPK-startsubsidie, andere schulden behalve de gebruikelijke kortlopende zijn niet nodig bij de huidige liquiditeit. De verdere toename van de Algemene Reserve vergroot de weerstand tegen mogelijk mindere jaren qua financiële resultaten in de toekomst wat in lijn is met het door bestuur en directie ingezette risicomanagement.

Het gedurende hele jaar hebben wij een goede positie kunnen behouden qua liquiditeit. De uitgangspositie op dit vlak voor 2023 is dan ook gunstig te noemen.

De Jaarrekening 2022 is terug te vinden als Bijlage bij dit Jaarverslag.

8. PRESTATIES

In het prestatieoverzicht is geografische spreiding van de voorstellingen te zien. Mede door de schoolvoorstellingen hebben wij op plekken gespeeld waar wij normaliter niet spelen zoals Leeuwarden, Emmen of Alkmaar.

46 voorstellingen

12 schoolvoorstellingen

2 voorstellingen gecancelld omwille Covid19

3 voorstellingen verschoven

TOTAAL VAN 51 VOORSTELLINGEN

9. WERKGEVERSCHAP EN BESTUUR

Binnen het bestuur zijn de taken nog steeds hetzelfde behalve voor Joris van Neerbos die het ontwikkelingstraject van de crew en organisatie op zich heeft genomen.

We hebben vier bestuursvergaderingen belegd maar hebben ook een aantal extra vergaderingen gepland over urgente zaken, zoals gebleken problemen met de warmtecontrole van de werfkelder. Daarnaast waren er ook individuele functioneringsgesprekken met de directie.

CODES

Governance Code Cultuur

De startpositie was dat het bestuur zich bewust was van de code om transparant en goed werkgeverschap te bewaken en de maatschappelijke doelstelling door culturele waarde te creëren. Het bestuur heeft het begrip van de acht principes van de Governance Code Cultuur door middel van een workshop van Paul Adriaanse extra kracht bijgezet vanaf 2021. Het bestuur en de directie passen de Governance Code Cultuur toe. Het bestuur heeft de uitvoerende taken gedelegeerd aan de directie.

De doelstelling van dit jaar is om de transparantie te vertalen in de werkpraktijk. Dit betekent dat het bestuur de directie aanspreekt en begeleidt in het ontwikkelen van deze code op het vlak van beleid. Omdat de organisatie nog relatief jong is, is er voornamelijk op de Governance Code Cultuur en Fair Practice Code gefocust. De diversiteit en inclusie code is meer, namelijk van oudsher, ingebed in de organisatie.

Voor de Governance Code Cultuur hebben we gewerkt aan een nieuwe website om meer transparantie te geven. Daarnaast heeft het bestuur functioneringsgesprekken gevoerd met de directie. Op het gebied van de Fair Practice Code hebben we alle zelfstandigen betaald volgens de CAO Theater en Dans.

De stand van zaken is dat we voor de Governance Code Cultuur nog moeten werken aan een aantal punten op het vlak van transparantie zoals het plaatsen van nevenfuncties op de website van bestuur en een zelfevaluatie van het bestuur. De doelstelling voor het komende jaar is dat we aan die openstaande punten hebben gewerkt.

Fair Practice Code

Onze startpositie voor deze code is dat wij op een eerlijke, duurzame en transparante wijze handelen op het gebied van de bedrijfsvoering. Dit is op bestuur-, directie- en organisatieniveau. Wij gaan respectvol en solidair met elkaar om. De kernwaarden solidariteit, transparantie, diversiteit, duurzaamheid en vertrouwen zijn ingebed in de organisatie. We hanteren de CAO als richtlijn, maar omdat bijna alle dansers autodidact zijn, kijken we naar andere waarden dan opgegeven in de CAO, zoals stage presence, podiumervaring en originaliteit.

De doelstelling van het jaar was om alle zelfstandigen mee te nemen in het ontwikkelproces van de productie zowel op zakelijk als artistiek gebied. Hierbij hebben we ook gesprekken met onze coproductent Duda Paiva Company over de betalingen van de cast en crew gevoerd.

De stand van zaken is dat we alle zelfstandigen op de hoogte hebben gehouden van de financiële afspraken en aanpassingen verricht hebben bij een enkel geval waarbij een overschrijding was van de hoeveelheid uren. Daarnaast zijn er gesprekken gevoerd over de gewerkte uren met de technische ploeg voor AVATĀRA. Zij zijn hierbij extra gecompenseerd. Op artistiek niveau zijn de volledige cast en de creatieven meegenomen in het volledig proces waarbij zij hun stem hebben kunnen laten horen.

Een van de castleden is door een blessure uitgevallen, omdat hij geen financiële buffer had hebben wij samen met Duda Paiva Company een eenmalige compensatie verstrekt. De cast heeft ook een vrijwillige bijdrage aan hem gegeven vanuit hun eigen honoraria. Wij hebben advies ingewonnen bij Dox omdat hij daar een project deed toen hij daar een blessure kreeg. Hij heeft ook daar een extra bijdrage ontvangen.

We willen voor het komende jaar verder werken aan de kernwaarde duurzaamheid. Omdat wij veel werken met zelfstandigen voor ieder project moeten wij gaan kijken hoe we duurzaamheid kunnen incorporeren. Dit kan bijvoorbeeld zijn door onze kennis met hun te delen en advies te geven.

Covid19

In 2022 waren nog enkele gevallen waarop we moesten handelen. Van KISHAN is 1 voorstelling gecancelld door tegenvallende bezoekersaantallen. Bij AVATĀRA deed zich een Covid19 geval voor waardoor een voorstelling geannuleerd en een andere voorstelling verschoven moest worden.

Gelukkig hebben we door de coronasteun iedereen kunnen compenseren.

Coronasteun € 7.500

Compensatie zelfstandigen € 4.250

Diversiteit en Inclusie Code

De startpositie van deze code is dat diversiteit en inclusie al een inherent onderdeel is van onze organisatie. Het is op elk niveau van de organisatie verwerkt. Het bestuur en de directie is een mix van verschillende culturele achtergronden gekoppeld met diverse opleidingsniveaus en autodidacten. Dat zien wij ook terug in de crew en zelfstandigen met wie wij samenwerken. Wat we wel merken is dat we nog verder moeten werken aan alle 4 p's: Programma, Publiek, Partners en Personeel.

De doelstelling van het jaar is om meer aan het werk te gaan met het inclusie vraagstuk. Hierbij denken wij aan toegankelijkheid zoals de website en laagdrempeligheid voor bepaalde doelgroepen en regio's buiten de Randstad.

De stand van het zaken is dat we met de voorstelling KISHAN duidelijk het bewustzijn rondom autisme hebben vergroot. Daarnaast hebben wij ouders, begeleiders en direct betrokkenen van kinderen met autisme weten te bereiken door gratis kaarten aan te bieden. Op artistiek vlak was het bij de coproductie van AVATĀRA dat we zagen dat Duda Paiva een beperking heeft van zijn zicht. Hierbij hebben wij een consensus gevonden door het licht lichter te maken dan wat onze artistieke visie is.

We willen het komend jaar verder werken aan het inclusie vraagstuk op alle 4 p's.

Wet Normering Topinkomens (WNT)

Niemand binnen de organisatie verdient boven deze normering conform de WNT. IRC volgt hierbij de CAO Toneel en Dans voor zowel directie als zzp-ers. Het bestuur is onbezoldigd.

10. BIJLAGE

10.1 JAARREKENING 2022

INHOUD

1. BALANS PER 31 DECEMBER 2022	35
2. EXPLOITATIEREKENING OVER 2022	36 - 37
3. GRONDSLAGEN VOOR WAARDERING EN RESULTAATBEPALING	38 - 40
4. TOELICHTING OP DE BALANS PER 31 DECEMBER 2022	41 - 43
5. TOELICHTING OP DE EXPLOITATIEREKENING OVER 2022	44 - 48
6. INHOUDELIJKE TOELICHTING OP DE BALANS EN EXPLOITATIEREKENING	49 - 51

Aangenomen op bestuursvergadering 03-04-2023

1. BALANS PER 31 DECEMBER 2022

Bedragen in EUR

ACTIVA

2022

2021

Vlottende activa

1. Vorderingen

41.788

26.725

2. Liquide Middelen

144.857

179.360

Totaal vlottende activa

186.646

206.085

TOTAAL ACTIVA

186.646

206.085

PASSIVA

3. Algemene reserve

55.603

28.368

4. Bestemmingsreserves

13.256

67.688

5. Bestemmingsfondsen

58.384

57.490

Totaal eigen vermogen

127.243

153.546

6. Langlopende schulden

33.025

33.025

7. Kortlopende schulden

26.377

19.514

TOTAAL PASSIVA

186.646

206.085

2. EXPLOITATIEREKENING OVER 2022

Bedragen in EUR

BATEN	2022	Gem. Utrecht Begroting	FPK Begroting	2021
1A. Publieksinkomsten binnenland				
- Recette	923	-	-	-
- Uitkoop	56.875	54.781	30.844	15.712
- Partage	3.419	-	-	1.024
1B. Publieksinkomsten buitenland	-	-	750	-
1. Publieksinkomsten Totaal	61.217	54.781	31.594	16.736
2. Sponsoreninkomsten	-	-	-	800
3A. Baten coproducties	- 19.197	29.637	35.034	-
3B. Overige Inkomsten	586	17.865	240	6.731
3. Overige Directe Inkomsten	- 18.611	47.502	35.274	6.731
4. Totaal Directe Opbrengsten (som 1 t/m 3)	42.605	102.283	66.868	24.267
5. Indirecte Opbrengsten	9.813	-	4.800	28.208
6B. Bijdragen van bedrijven	-	-	500	-
6C. Bijdragen van private fondsen	-	-	12.500	12.614
6D. Overige private bijdragen	-	-	2.405	-
6. Overige bijdragen uit private middelen	-	-	15.405	12.614
7. Totaal Eigen Inkomsten	52.419	102.283	87.073	65.089
8. Meerjarige subsidie Fonds Podiumkunsten	147.790	-	125.000	134.874
10. Meerjarige subsidie gemeente	90.351	135.000	135.000	87.465
11. Meerjarig subsidie overig	-	342.804	-	-
12. Overige bijdragen uit publieke middelen	-	-	2.500	54.291
13. Totaal Publieke Subsidies en Bijdragen	238.141	477.804	262.500	276.630
14. TOTALE BATEN	290.560	580.087	349.573	341.719

2. EXPLOITATIEREKENING OVER 2022

Bedragen in EUR

LASTEN	2022	Gem. Utrecht Begroting	FPK Begroting	2021
1 Beheerslasten personeel	36.613	120.737	54.553	31.693
2. Beheerslasten materieel	34.153	61.292	47.258	24.415
3. Totale beheerslasten	70.766	182.029	101.811	56.108
Activiteitenlasten personeel voorbereiding	173.223	-	101.950	64.292
Activiteitenlasten personeel uitvoering	65.216	285.519	59.068	43.185
4. Activiteitenlasten personeel	238.439	285.519	161.018	107.477
Activiteitenlasten materieel voorbereiding	38.312	-	38.135	9.106
Activiteitenlasten materieel uitvoering	42.239	112.539	35.971	27.669
Marketing	21.862	-	10.638	5.272
Educatieve activiteiten	-	-	2.000	-
5. Activiteitenlasten materieel	102.413	112.539	86.744	42.047
6. Lasten Coproducties	- 94.848	-	-	-
7. Totale activiteitenlasten	246.004	398.058	247.762	149.523
8. Totale Lasten	316.770	580.087	349.573	205.631
9. Saldo uit gewone bedrijfsvoering	- 26.210	-	-	136.089
10. Saldo rentebaten/lasten	- 92	-	-	32
12. Exploitatieresultaat	- 26.303	-	-	136.121
<u>Resultaatbestemming</u>				
Algemene reserve	27.235	-	-	10.943
Bestemmingsreserves	- 54.432	-	-	67.688
Bestemmingfonds FPK	- 5.934	-	-	53.726
Bestemmingfonds Gemeente	6.828	-	-	3.764
Totaal resultaatbestemming	- 26.303			136.121

* het model Personele Bezetting is opgenomen in Hst. 6 Inhoudelijke toelichting op de balans en exploitatierekening

3. GRONDSLAGEN VOOR WAARDERING EN RESULTAATBEPALING

Algemeen

De jaarrekening is opgesteld in overeenstemming met in Nederland algemeen aanvaarde grondslagen voor financiële verslaggeving, mede op basis van de Richtlijn 640 met inachtneming van specifieke aanwijzingen van het Handboek Verantwoording Meerjarige productiesubsidies 2021-2024 van het Fonds Podiumkunsten (FPK) en van eventuele andere subsidiegevers of fondsen zoals beschreven in de Inhoudelijke toelichting op de balans en exploitatierekening.

De jaarrekening is opgesteld in euro's. Indien voor activa en passiva geen specifieke waarderingsgrondslag is vermeld, vindt waardering plaats tegen de verkrijgingsprijs.

Baten en lasten worden toegerekend aan het jaar waarop ze betrekking hebben. Winsten worden slechts opgenomen voor zover zij op balansdatum zijn gerealiseerd. Verplichtingen en mogelijke verliezen die hun oorsprong vinden voor het einde van het verslagjaar worden in acht genomen indien zij voor het opmaken van de jaarrekening bekend zijn geworden.

WAARDERINGSGRONDSLAGEN VOOR DE BALANS

Vorderingen

Vorderingen worden bij eerste verwerking gewaardeerd tegen de reële waarde van de tegenprestatie, inclusief de transactiekosten indien materieel. Vorderingen worden na eerste verwerking gewaardeerd tegen de geamortiseerde kostprijs. Voorzieningen wegens oninbaarheid worden in mindering gebracht op de boekwaarde van de vordering.

Liquide middelen

Liquide middelen bestaan uit kas, banktegoeden en deposito's met een looptijd korter dan twaalf maanden. Liquide middelen worden gewaardeerd tegen nominale waarde.

Bestemmingsreserves

De bestemmingsreserves zijn reserves met een beperkte bestedingsmogelijkheid, waarbij de beperking door het bestuur is aangebracht. De aard van de bestemmingsreserves wordt later toegelicht.

Bestemmingsfondsen

De bestemmingsfondsen zijn reserveringen waarbij door een derden een beperkte bestedingsmogelijkheid is aangebracht. De aard van het bestemmingsfonds wordt later toegelicht.

Langlopende schulden

Langlopende schulden betreffen schulden met een looptijd langer dan één jaar. Deze worden gewaardeerd tegen nominale waarde.

Kortlopende Schulden

Kortlopende schulden worden bij de eerste verwerking gewaardeerd tegen reële waarde. Kortlopende schulden worden na eerste verwerking gewaardeerd tegen de bedragen waartegen de schuld moet worden afgelost.

3. GRONDSLAGEN VOOR DE RESULTAATBEPALING

Algemeen

Het resultaat (saldo) wordt bepaald als het verschil tussen het totaal der baten en het totaal der lasten. Ontvangsten en uitgaven worden in de staat van baten en lasten toegerekend aan de periode waarop ze betrekking hebben. Bij de toerekening wordt een bestendige gedragslijn gevolgd.

Resultaatbestemming

Indien aan bestemmingsreserve(s) respectievelijk bestemmingsfonds(en) wordt gedoteerd dan wel daaruit wordt geput wordt deze mutatie op de volgende wijze verwerkt: het saldo van de staat van baten en lasten wordt bepaald inclusief het overschot of tekort dat is ontstaan uit hoofde van de baten en lasten met een bijzondere bestemming. Onder de staat van baten en lasten wordt vervolgens een specificatie opgenomen van de verwerking van dit saldo in de onderscheiden posten van het eigen vermogen.

Subsidies

In overeenstemming met RJ 274 - Overheidssubsidies worden subsidies en andere vormen van overheidssteun verwerkt zodra er een redelijke zekerheid is dat de stichting aan de gestelde voorwaarden voldoet en de subsidie of faciliteit daadwerkelijk zal verkrijgen. Indien ze in het verslagjaar niet volledig zijn besteed, worden de nog niet bestede gelden opgenomen onder de kortlopende schulden als 'voortuitontvangen subsidies'.

Kosten

De kosten worden bepaald op historische basis en toegerekend aan het verslagjaar waarop zij betrekking hebben.

4. TOELICHTING OP DE BALANS PER 31 DECEMBER 2022

Bedragen in EUR

Vlottende activa	2022	2021
1. Vorderingen		
<u>Debiteuren</u>		
Debiteuren	7.739	-
Totaal debiteuren	7.739	-
 <u>Te ontvangen subsidie</u>		
Gemeente Utrecht	8.746	5.378
Totaal te ontvangen subsidie	8.746	5.378
 <u>Te vorderen belastingen en premies sociale verzekeringen</u>		
Omzetbelasting	16.448	9.297
Totaal te vorderen belastingen en sociale verzekeringen	16.448	9.297
 <u>Overige vorderingen</u>		
Openstaande werkvoorschotten	-	115
Vooruitbetaalde kosten	3.755	11.236
Nog te factureren	2.425	-
Borgsommen	2.675	700
Totaal overige vorderingen	8.855	12.051
 Totaal Vorderingen	41.788	26.725
 2. Liquide Middelen		
Bank	144.857	179.360
 Totaal liquide middelen	144.857	179.360

De liquide middelen staan ter vrije beschikking van de stichting.

4. TOELICHTING OP DE BALANS PER 31 DECEMBER 2022

Bedragen in EUR

PASSIVA

2022

2021

3. Eigen vermogen

Saldo algemene reserve per 1 januari	28.368	17.425
Uit resultaatbestemming	27.235	10.943
Saldo algemene reserve per 31 december	55.603	28.368

4. Bestemmingsreserves

Saldo Bestemmingsreserves per 1 januari	67.688	-
Uit resultaatbestemming	- 54.432	67.688
Saldo Bestemmingsreserves per 31 december	13.256	67.688
Saldo bestemmingsreserves	13.256	67.688

5. Bestemmingsfondsen

Saldo Bestemmingsfonds FPK per 1 januari	53.726	-
Uit resultaatbestemming	- 5.934	53.726
Saldo Bestemmingsfonds FPK per 31 december	47.792	53.726
Saldo Bestemmingsfonds Gemeente per 1 januari	3.764	-
Uit resultaatbestemming	6.828	3.764
Saldo Bestemmingsfonds Gemeente per 31 december	10.592	3.764
Saldo bestemmingsfondsen	58.384	57.490

Totaal eigen vermogen

127.243

153.546

6. Langlopende schulden

Vooruitontvangen subsidie FPK	33.025	33.025
Totaal Langlopende schulden	33.025	33.025

4. TOELICHTING OP DE BALANS PER 31 DECEMBER 2022

2022

2021

7. Kortlopende schulden

Schulden aan leveranciers

Crediteuren	36.514	12.833
Totaal schulden aan leveranciers	36.514	12.833

Af te dragen belastingen en premies sociale verzekeringen

Loonbelasting	844	818
Pensioenpremies	1.261	-
Overige premies	19	19
Totaal af te dragen belastingen en sociale verzekeringen	2.125	837

Overige kortlopende schulden

Te betalen kosten	10.464	3.949
Te betalen vakantiegeld en overige salariskosten	2.925	1.894
Vooruitontvangen bedragen	- 25.651	-
Totaal overige kortlopende schulden	- 12.262	5.843

Totaal kortlopende schulden	26.377	19.514
------------------------------------	---------------	---------------

5. TOELICHTING OP DE EXPLOITATIEREKENING OVER 2022

Bedragen in EUR

BATEN	2022	Gem. Utrecht begroting	FPK begroting	2021
1A. Publieksinkomsten binnenland				
Recette	923	-	-	-
Uitkoop	56.875	54.781	30.844	15.712
Partage	3.419	-	-	1.024
1B. Publieksinkomsten buitenland	-	-	750	-
1. Publieksinkomsten Totaal	61.217	54.781	31.594	16.736
2. Sponsorinkomsten	-	-	-	800
3A. Baten coproducties	- 19.197	29.637	35.034	-
3B. Overige Inkomsten				
Auteursrechten	115	-	-	600
Verkoop	170	-	-	-
Workshops, educatie	150	17.865	-	650
Overige	150	-	240	5.481
subtotaal Overige inkomsten	586	17.865	240	6.731
3. Overige Directe Inkomsten	- 18.611	47.502	35.274	6.731
4. Totaal Directe Opbrengsten (som 1 t/m 3)	42.605	102.283	66.868	24.267
5. Indirecte Opbrengsten	9.813	-	4.800	28.208
6B. Bijdragen van bedrijven	-	-	500	-
6C. <u>Bijdragen van private fondsen</u>				
Overige private fondsen	-	-	12.500	4.114
Fonds21	-	-	-	8.500
subtotaal 6c bijdragen van private fondsen	-	-	12.500	12.614
6E. Overige private bijdragen	-	-	2.405	-
6. Overige bijdragen uit private middelen	-	-	15.405	12.614
7. Totaal Eigen Inkomsten	52.419	102.283	87.073	65.089

5. TOELICHTING OP DE EXPLOITATIEREKENING OVER 2022

Bedragen in EUR

BATEN	2022	Gem. Utrecht begroting	FPK begroting	2021
8. Meerjarige subsidie Fonds Podiumkunsten	147.790	-	125.000	134.874
10. Meerjarige subsidie gemeente	90.351	135.000	135.000	87.465
11. Meerjarig subsidie overig	-	342.804	-	-
12. Overige bijdragen uit publieke middelen				
Incidentele subsidie FPK	-	-	-	54.291
Incidentele subsidies overige	-	-	2.500	-
subtotaal overige bijdragen uit publieke middelen	-	-	2.500	54.291
13. Totaal Publieke Subsidies en Bijdragen	238.141	477.804	262.500	276.630

5. TOELICHTING OP DE EXPLOITATIEREKENING OVER 2022

Bedragen in EUR

LASTEN	2022	Gem. Utrecht begroting	FPK begroting	2021
1. Beheerslasten personeel				
Algemeen - zakelijke directie	29.323	-	-	27.706
Marketing, Fondsenwerving en relatiebeheer	2.940	-	-	3.000
Overige medewerkers	879	120.737	54.533	-
Onkosten werknemers	939	-	-	747
Onkosten ingehuurd personeel	-	-	-	239
Overige personeelskosten	2.532	-	-	-
Totaal beheerslasten personeel	36.613	120.737	54.553	31.693
2. Beheerslasten materieel				
Huisvesting	16.950	-	-	9.476
Bureaunkosten	10.642	-	-	13.339
Algemene publiciteit	6.560	-	-	1.600
Overige beheerslasten materieel	-	61.292	47.258	-
Totaal beheerslasten materieel	34.153	61.292	47.258	24.415
3. Totale beheerslasten	70.766	182.029	101.811	56.108

5. TOELICHTING OP DE EXPLOITATIEREKENING OVER 2022

Bedragen in EUR

LASTEN	2022	Gem. Utrecht begroting	FPK begroting	2021
4. Activiteitenlasten personeel				
Activiteitenlasten				
personeel voorbereiding				
Artistieke directie	21.992	-	-	21.799
Artistiek kader	63.882	-	-	34.635
Performers	56.060	-	-	5.700
Musici	1.650	-	-	3.825
Overig artistiek personeel	10.235	-	-	1.700
Productie en techniek	15.430	-	-	1.250
Marketing	3.174	-	-	1.888
Vrijwilligers	600	-	-	-
Overige medewerkers	200	-	101.950	-
Overlopende producties	-	-	-	-6.485
Totaal activiteitenlasten	173.223	-	101.950	64.292
personeel voorbereiding				
Activiteitenlasten				
personeel uitvoering				
Artistieke directie	4.550	-	-	-
Artistiek kader	-	-	-	9.523
Performers	44.095	-	-	15.755
Musici	-	-	-	6.725
Overig artistiek personeel	500	-	-	-
Productie en techniek	14.971	-	-	9.900
Marketing	-	-	-	500
Educatie	350	-	-	-
Vrijwilligers	750	-	-	782
Overige medewerkers	-	285.519	59.068	-
Totaal activiteitenlasten	65.216	285.519	59.068	43.185
personeel uitvoering				
Totale activiteitenlasten personeel	238.439	285.519	161.018	107.477

5. TOELICHTING OP DE EXPLOITATIEREKENING OVER 2022

Bedragen in EUR

LASTEN	2022	Gem. Utrecht begroting	FPK begroting	2021
5. Activiteitenlasten materieel				
<u>Activiteitenlasten</u>				
<u>materieel voorbereiding</u>				
Decors / kostuums / rekwisieten	15.732	-	-	-
Techniek / video / licht / geluid	5.219	-	-	221
Huur ruimten	5.940	-	-	900
Reis / verblijf / sejours / transport	7.700	-	-	4.685
Overige voorbereidingskosten	3.721	-	38.135	3.300
Totaal voorbereidingskosten	38.312	-	38.135	9.106
<u>Activiteitenlasten</u>				
<u>materieel uitvoering</u>				
Decors / kostuums / rekwisieten	301	-	-	600
Techniek / video / licht / geluid	11.954	-	-	10.731
Reis / verblijf / sejours / transport	14.315	-	-	5.799
Bijdrage coproductie	12.000	-	-	-
Overige uitvoeringskosten	3.669	112.539	35.971	10.539
Totaal uitvoeringskosten	42.239	112.539	35.971	27.669
<u>Marketing</u>				
Marketingcommunicatie	19.682	-	-	5.272
PR	1.215	-	-	-
Overige marketingkosten	965	-	10.638	-
Totaal specifieke publiciteit	21.862	-	10.638	5.272
<u>Educatieve activiteiten</u>	-	-	2.000	-
Totaal activiteitenlasten materieel	102.413	112.539	86.744	42.047
6. Lasten Coproducties	- 94.848	-	-	-
7. Totale activiteitenlasten	246.004	398.058	247.762	149.523

6. INHOUDELIJKE TOELICHTING OP DE BALANS EN EXPLOITATIEREKENING

Informatie over rechtspersoon

Stichting Illusionary Rockaz Company is gevestigd te Utrecht en is ingeschreven bij de Kamer van Koophandel onder nummer 69447837. De stichting heeft als doel: Het binnen Nederland versterken van de artistieke en culturele waarde van hiphop georiënteerde dansstijlen, met daarin speciale focus op de gemeente Utrecht.

Ad Hst 2 Exploitatie

1.Toelichting op de verschillen

In de Jaarrekening in de bijlage wordt de Exploitatierkening van 2022 vergeleken met de begrotingen zoals ingediend voor de meerjaren aanvragen bij respectievelijk Gemeente Utrecht en FPK, als ook met de resultaten van 2021. In alle gevallen is de vergelijkbaarheid met de uiteindelijke 2022 resultaten lastig. IRC is juist door de meerjarensubsidies veranderd van een projectorganisatie naar een structurele organisatie. En de impact daarvan als ook de schaal van de organisatie die afhing van de toegekende subsidie waren ten tijde van de diverse subsidieaanvragen nog niet te voorzien, net als de specifieke verdeling van de voorstellingen over de jaren. Voor interne beheersing en de cijfermatige aansturing door zakelijk leider en bestuur is daarom ook gebruik gemaakt van een interne begroting die begin 2022 is gebaseerd op de meest recente inzichten.

Voor de voorstelling KISHAN en AVATĀRA hebben wij rekening gehouden met eventuele gevolgen van Covid-19 beperkingen. Dit leidde uiteindelijk tot een meevaller aan de batenzijde. Ook is bij deze voorstellingen en de evenementen een gedisciplineerde kostenbeheersing toegepast. Hierdoor is het 2022 resultaat gunstiger geworden dan de interne begroting.

Verwerking van coproductie AVATĀRA

De voorstelling AVATĀRA heeft voor onze verslaglegging de nodige uitdagingen opgeleverd. Niet alleen is het een coproductie met 50/50 verdeling van zowel baten als lasten met Duda Paiva Company. Maar ook betreft het een voorstelling die zowel in 2022 als in 2023 is uitgevoerd. Voor de financiële verantwoording hebben wij ervoor gekozen de 50/50 verdeling op zowel baten en lasten separaat uit te voeren door minposten aan beide zijden te rapporteren. Tevens is er gebruik gemaakt van een bestemmingsreserve om het uiteindelijke resultaat op het project gebalanceerd in beide jaren te rapporteren.

2. Personele Bezetting

Personele Bezetting	2022	2021
(beheer + activiteiten)		
Fte. Vast in dienst	-	-
Fte. Tijdelijk in dienst	0,7	0,7
Fte. Inhuur	4,3	1,9
Totaal Fte. personele bezetting	5,0	2,6
Aantal vrijwilligers	5	6
Fte. vrijwilligers	0,02	0,02

Ad Hst 4 Toelichting op de balans

1. Niet in de balans opgenomen rechten en verplichtingen

Huurverplichting

De huurovereenkomst voor het kantoor is ingegaan op 1 november 2021 en loopt af op 31 oktober 2026, met daarna een optie tot verlenging tot uiterlijk 31 oktober 2031. De maandelijkse huur bedraagt per 1 januari 2023 € 1035,86 exclusief servicekosten en wordt jaarlijks geïndexeerd.

Subsidiëring

Er is voor de periode 2021-2024 een subsidie van het Fonds Podiumkunsten toegekend van € 125.000 per jaar. Voor 2022 is dit bedrag geïndexeerd tot € 140.290.

Voor de periode 2021-2024 is een meerjarige subsidie van de gemeente Utrecht toegekend van € 85.000 per jaar. Voor 2022 is dit bedrag geïndexeerd tot € 90.351.

2. Specificatie bestemmingsreserves

BESTEMMINGSRESERVES	2022	2021
<u>Bestemmingsreserve KISHAN</u>		
Saldo bestemmingsreserve per 1 januari	€ 58.238	€ -
Uit resultaatbestemming	€ 58.238	€ 58.238
Saldo bestemmingsreserve per 31 december	€ -	€ 58.238
<u>Bestemmingsreserve Marketing</u>		
Saldo bestemmingsreserve per 1 januari	€ 9.450	€ -
Uit resultaatbestemming	€ 9.450	€ 9.450
Saldo bestemmingsreserve per 31 december	€ -	€ 9.450
<u>Bestemmingsreserve AVATĀRA</u>		
Saldo bestemmingsreserve per 1 januari	€ -	€ -
Uit resultaatbestemming	€ 13.256	€ -
Saldo bestemmingsreserve per 31 december	€ 13.256	€ -
TOTAAL BESTEMMINGSRESERVES	€ 13.256	€ 67.688

Resultaatbestemming 2022

Om de resultaten van de voorstelling AVATĀRA in 2022 en 2023 evenwichtig weer te geven wordt gebruik gemaakt van een bestemmingsreserve. Dit omdat de FPK-subsidie voor de voorstelling in 2022 is ontvangen terwijl de tour in 2023 nog doorliep. Hiermee is voorkomen dat er in 2023 ten onrechte een verlies op de voorstelling wordt gerapporteerd. Het exploitatieresultaat over 2022 bedroeg € 26.303 negatief. Hierop gebaseerd is er een vrijval van € 5.934 uit het bestemmingsfonds FPK. Het saldo van de vrijval van de bestemmingsreserves zoals hierboven weergegeven is € 54.432. Op basis van deze gegevens is er € 6.828 toegevoegd aan het bestemmingsfonds Gemeente Utrecht. Na verwerking van al deze mutaties resteert er een toevoeging van € 27.235 aan de algemene reserve tot een totaalbedrag van € 55.603.

Bestuursleden

NAAM	FUNCTIE
Joyce Roskamp	Voorzitter
Jan-Willem Vroege	Penningmeester
Peter Sanches	Secretaris
Joris van Neerbos	Lid

10.2 ONDERTEKENING BESTUUR

ILLUSIONARY ROCKAZ COMPANY

Hierbij tekent het bestuur het jaarverslag 2022



Joyce Roskamp
Voorzitter



Peter Sanches
Secretaris

07 April 2023

FRU
ILLUSIONARY ROCKAZ COMPANY